

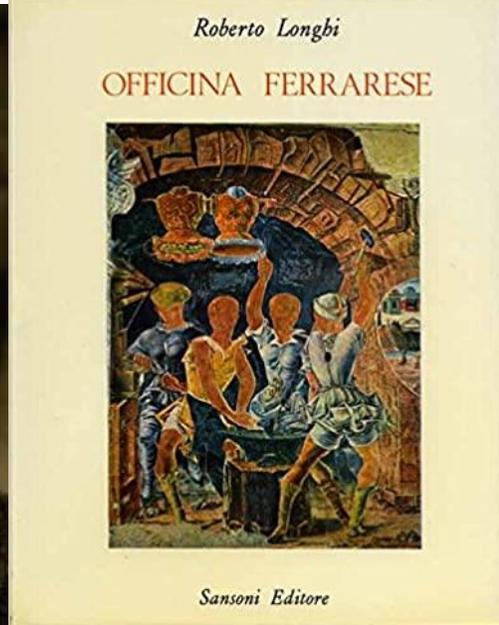
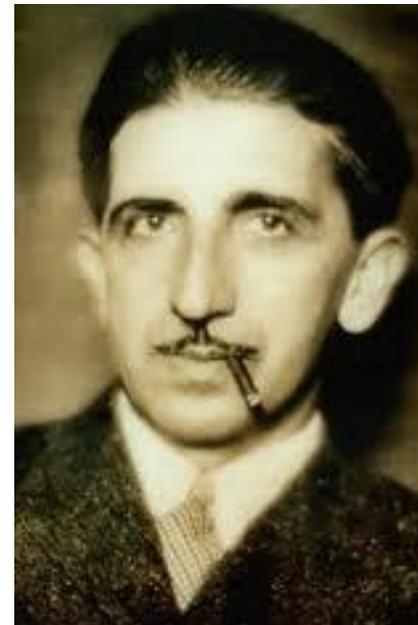
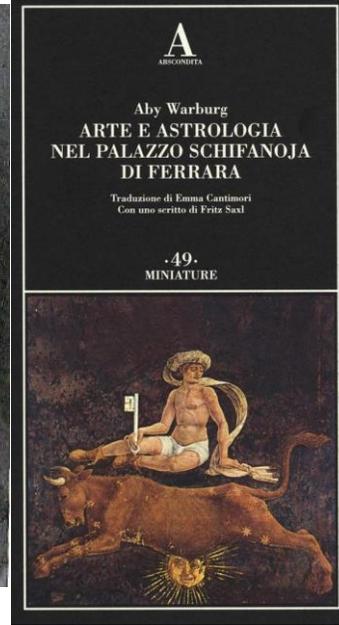
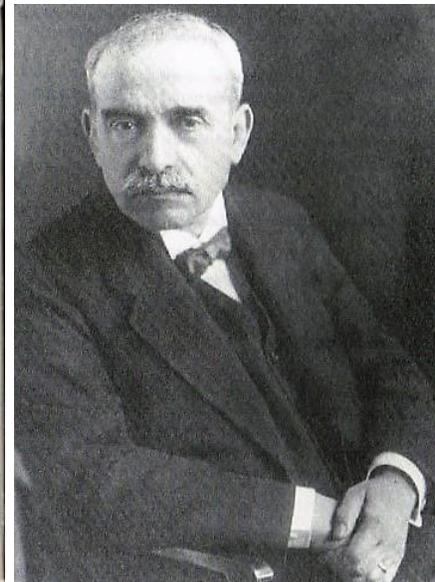
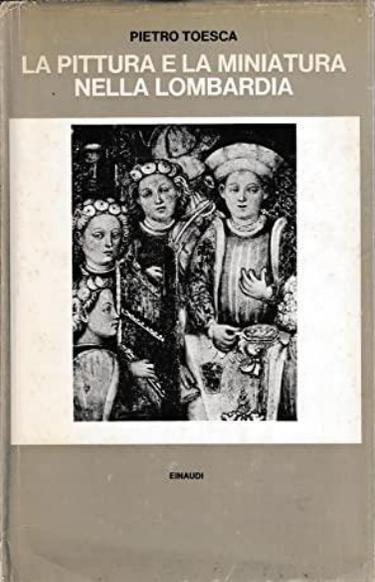
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA  
DELL'ARTE  
2022-2023**

<https://arte.campusnet.unito.it/do/home.pl>



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO**

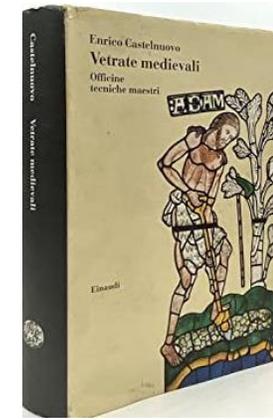
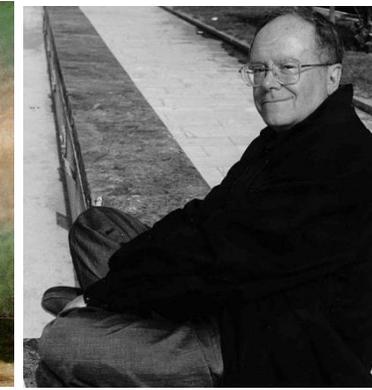
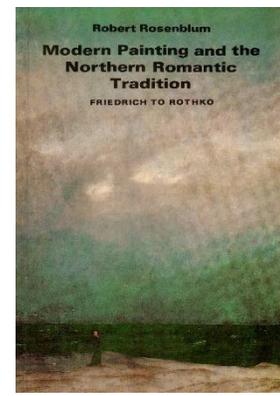
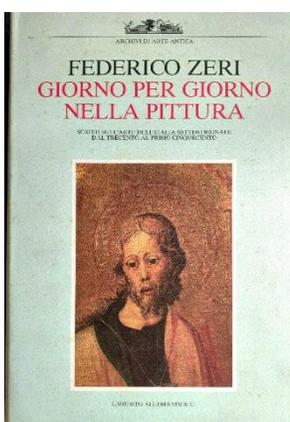
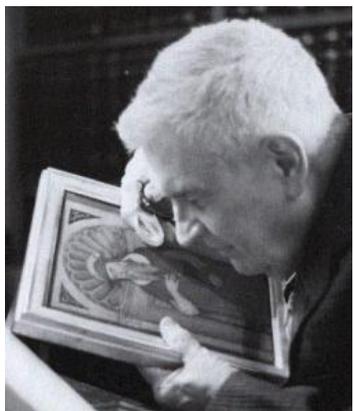
**DIPARTIMENTO DI  
STUDI  
TORICI**



Pietro Toesca (1877 -1962)

Aby Warburg (1866 – 1929)

Roberto Longhi (1890-1970)



Federico Zeri (1921-1998)

Erwin Panofsky (1892-1968)

Robert Rosenblum (1927-2006)

Enrico Castelnuovo (1929-2014)

# i mestieri degli storici dell'arte



**RICERCA:** scuola di specializzazione in beni storici artistici  
dottorato di ricerca

**IL SISTEMA DELL'ARTE:** musei  
gallerie d'arte  
fondazioni pubbliche e private  
case d'asta e mercato antiquario  
organizzazione eventi espositivi

**LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE:** soprintendenze  
musei nazionali e civici

**ISTRUZIONE:** scuola  
università

**EDITORIA:** case editrici  
riviste di settore

# il percorso formativo



## **le discipline storico-artistiche:**

*Storia dell'arte medievale*

*Storia della miniatura*

*Storia dell'arte fiamminga*

*Catalogazione e lavoro sul campo nella storia dell'arte moderna*

*Fonti per la storia dell'arte moderna*

*Scultura in età moderna*

*Strumenti e contesti della storia dell'arte moderna*

*Storia dell'architettura*

*Teoria e linguaggi dell'architettura in età moderna*

*Storia dell'arte contemporanea*

*Metodi e fonti della ricerca artistica contemporanea*

*Storia della fotografia*

*Collezionismo, musei, restauro*

*Metodologie e storia della critica d'arte*

## **le discipline caratterizzanti:**

DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE

DISCIPLINE STORICHE

DISCIPLINE FILOLOGICHE E LETTERARIE

DISCIPLINE FILOSOFICHE E METODOLOGICHE

**+ attività affini e integrative** (Storia del cinema, Storia del teatro,  
Storia della musica, ecc.)

**+ lingua straniera**

## **il percorso formativo:**

DISCIPLINE CARATTERIZZANTI + AFFINI E INTEGRATIVE

LABORATORI

TIROCINI FORMATIVI

VISITE A MUSEI, MOSTRE, CANTIERI DI RESTAURO

SOGGIORNI DI STUDIO ALL'ESTERO (ERASMUS)

**i laboratori:** laboratorio *Patrimonio, mostre e musei*  
laboratorio *Fotografia in archivio, Archivi di fotografia*  
laboratorio interdisciplinare *Fonti e metodi per la storia dell'arte:*  
*Risorse e strumenti della ricerca storico-artistica*  
*Nuove linee di ricerca metodologica*  
*Scrivere un saggio: criteri, metodi, esempi*  
laboratorio *Progetti culturali per lo sviluppo* (nuova attivazione)

**i tirocini:** Associazione Giovanni Secco Suardo  
Biblioteca del Seminario Vescovile  
Camera. Centro italiano per la fotografia  
Fondazione Accorsi-Ometto  
Fondazione Giulio e Anna Paolini  
Fondazione Pinacoteca del Lingotto Giovanni e Marella Agnelli  
Fondazione Torino Musei  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo  
MART Museo d'arte contemporanea di Trento e Rovereto  
Musei Reali di Torino  
Regione autonoma Valle d'Aosta  
S.A.G. srl (Isole Borromee)  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città  
Metropolitana di Torino

# i requisiti d'ammissione



**diploma di laurea triennale, con almeno 54 cfu nei seguenti SSD:**

**36 cfu, di cui almeno 6 per ogni SSD, nei seguenti SSD:**

L-ART/01 *Storia dell'arte medievale*

L-ART/02 *Storia dell'arte moderna*

L-ART/03 *Storia dell'arte contemporanea*

L-ART/04 *Museologia e critica artistica e del restauro*

al raggiungimento di questi 36 cfu possono concorrere, per un massimo di 12 cfu:

ICAR/18 *Storia dell'architettura*

L-ANT/07 *Archeologia classica*

L-ANT/08 *Archeologia cristiana e medievale*

**+ 18 cfu nei seguenti SSD:**

L-ANT/07-08

L-ART/01-08

L-FIL-LET/04-05, 10-11 e 14

L-OR/01-02, 04-05 e 16

M-FIL/04 e 06

M-GGR/01

M-STO/01-04

SPS/02, 07 e 08

## **DOCENTI TUTOR A CUI CHIEDERE CHIARIMENTI IN VISTA DELL'ISCRIZIONE**

prof.ssa Chiara Gauna                      chiara.gauna@unito.it

prof.ssa Giovanna Saroni                      [giovanna.saroni@unito.it](mailto:giovanna.saroni@unito.it)

## **DOCENTI TUTOR A CUI CHIEDERE CHIARIMENTI DURANTE IL PERCORSO**

prof.ssa Federica Maria Rovati                      [federica.rovati@unito.it](mailto:federica.rovati@unito.it)

prof.ssa Gelsomina Spione                      [gelsomina.spione@unito.it](mailto:gelsomina.spione@unito.it)

**e naturalmente...**

prof. Alessandro Morandotti                      alessandro.morandotti@unito.it

[https://arte.campusnet.unito.it/do/home.pl/View?doc=/Iscriversi/Requisiti\\_di\\_ammissione.html](https://arte.campusnet.unito.it/do/home.pl/View?doc=/Iscriversi/Requisiti_di_ammissione.html)

<https://arte.campusnet.unito.it/do/home.pl>

perché studiare con noi



## **dati ALMA LAUREA: RAPPORTO 2020 – PROFILO DEI LAUREATI DEL 2019**

MEDIA VOTI: 28,9

MEDIA VOTO DI LAUREA: 109

### **CONDIZIONE OCCUPAZIONALE a un anno dal conseguimento del titolo di laurea:**

Lavorano 60%

Non lavorano e non cercano 20% (motivo: Studio 100%)

Non lavorano ma cercano 20%

### **PROFESSIONE:**

Professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione 50%

Professioni tecniche 16,7%

Professioni esecutive nel lavoro d'ufficio 16,7%

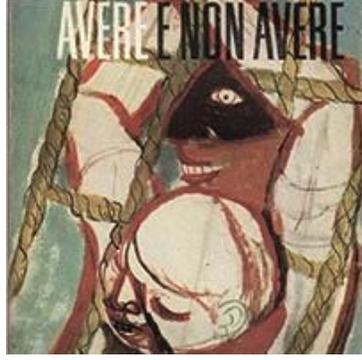
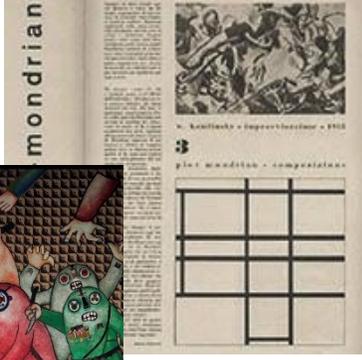
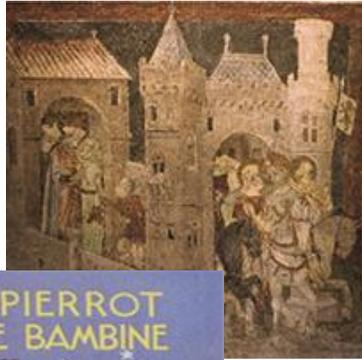
Altre professioni 16,7%

### **TEMPO DALLA LAUREA ALL'INIZIO DEL PRIMO LAVORO:**

5 mesi

### **laureati che proseguono il lavoro iniziato prima della laurea:**

hanno notato un miglioramento nel proprio lavoro dovuto alla laurea: 100%



# le nostre tesi pubblicate