



## BORSE DI ALTI STUDI SULL'ETÀ E LA CULTURA DEL BAROCCO

Intitolate a ROSARIA CIGLIANO

X BANDO - EDIZIONE 2022

### BANDO 2022

#### PREMESSA

La Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo dal 2013 emana un bando annuale per borse di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco, rivolto a giovani studiosi italiani e stranieri.

In continuità con l'attività descritta e nell'ambito di un ampliato programma di sostegno alla ricerca dedicato alle *Humanities*, la Fondazione 1563 bandisce il concorso per l'anno 2022 (con svolgimento nell'anno 2023) che prevede l'assegnazione di quattro borse di Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco, intitolate a Rosaria Cigliano - Decima edizione.

Il Bando 2022 è pubblicato su [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

Le candidature possono essere presentate esclusivamente tramite application form sul sito web della Fondazione 1563. Non saranno ammesse altre forme di candidatura.

Termine per la presentazione dei progetti: 12 settembre 2022 (h24, ora italiana)

Gli uffici della Fondazione (tel. 011.4401405, 011.4401406, [info@fondazione1563.it](mailto:info@fondazione1563.it)) sono a disposizione per fornire ulteriori informazioni o chiarimenti.



## 1. OGGETTO DEL BANDO

Titolo: *Quale Barocco? Reloaded. Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento. Parte II*

*Quale Barocco? Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento* è il progetto di ricerca biennale che la Fondazione 1563 ha inaugurato nel 2021 nell'ambito del suo Programma di studi sull'Età e la Cultura del Barocco e che, attraverso l'organizzazione di seminari, convegni, unità di ricerca, gruppi di studio, pubblicazioni, prodotti digitali e, non da ultimo, la seconda annualità delle borse di alti studi, mira a perseguire obiettivi di approfondimento e disseminazione della ricerca sull'Età Barocca.

L'edizione del bando 2022 – *Quale Barocco? Reloaded. Fortuna del Barocco nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento. Parte II* – intende continuare nella direzione già sperimentata e si propone di coniugare lo sguardo della ricerca teorica sulla fortuna critica delle opere e degli artisti del Barocco (inteso in un'accezione cronologica ampia, quale quella restituita dalla critica durante il Novecento) con le riflessioni che possono sorgere incrociando diversi punti di vista, come la storia delle mostre, le modifiche negli ordinamenti museali, le dinamiche del mercato dell'arte e delle strategie del collezionismo. L'assestamento critico del Barocco, l'insieme degli studi, l'attuale immaginario visivo derivano anche dal lungo e travagliato processo di riscoperta espositiva della cultura figurativa del Sei e del Settecento che prende abbrivio agli esordi del XX secolo e trova ne' *La Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti* del 1922 un momento cruciale di intersezione tra gli studi e la cultura museologica.

Riflessioni intrecciate che comparino il susseguirsi degli studi con l'intensificarsi della presenza sul mercato internazionale di determinati artisti, che si interrogano sulla cultura della fruizione e del restauro delle opere, che ragionino sulla funzione catalizzante dei musei e delle mostre temporanee, sono cruciali per il progetto e per questa edizione del bando.

Il progetto vuole inoltre prendere in esame le figure che hanno avuto il ruolo di attori nelle acquisizioni e negli ordinamenti museali, i tempi e i luoghi della fortuna delle diverse scuole e delle diverse arti (dalla pittura alla scultura alle arti applicate), la rappresentazione della storia dell'arte e dell'architettura nella presentazione delle opere allestite.



A mero titolo esemplificativo, possibili argomenti possono essere:

- Vicende museologiche e museografiche di istituzioni museali europee e americane incentrate in particolare sull'esposizione e sulla valorizzazione delle opere del XVII e del XVIII secolo
- Studio di mostre temporanee relative alla cultura artistica del Barocco (con attenzione alla selezione delle opere, ai prestiti, alle modalità espositive); riflessioni sul ruolo politico e di propaganda delle mostre temporanee tra Europa e Stati Uniti.
- Studio del collezionismo e del mercato dell'arte: fortuna delle opere e degli artisti, orientamenti economici e commerciali, dinamiche di esportazione e aspetti legali connessi alla circolazione delle opere
- Assestamento della fortuna del Barocco attraverso la riflessione critica degli storici, degli storici dell'arte, degli storici dell'architettura nel corso del Novecento
- Studio della cultura del restauro in relazione alle opere del XVII e XVIII secolo
- Analisi delle figure di conservatori, curatori, collezionisti, intermediari, galleristi, antiquari che abbiano svolto un ruolo significativo inerente ai temi del bando
- Studio del configurarsi della ricezione visiva del Barocco attraverso la produzione artistica contemporanea, la cultura di arredo, il cinema e le arti visive
- Analisi delle diverse modalità di comunicazione e divulgazione della cultura artistica, tra periodici specializzati, editoria del settore, quotidiani e riviste ad alta diffusione

I progetti potranno prevedere dirette collaborazioni con istituzioni museali e archivistiche europee e americane individuate e attivate su iniziativa del candidato. Compatibilmente con la natura della ricerca e con le finalità del Programma di *Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco*, la Fondazione potrà richiedere al candidato di collaborare a progetti di umanistica digitale ideati dalla Fondazione stessa, il candidato dovrà quindi considerare la propria esperienza e l'attitudine nel campo delle Digital Humanities. Non sarà trascurata, nella valutazione, la componente della dissemination, ovvero della restituzione alla comunità scientifica e al pubblico dei contenuti del progetto elaborato.

Le ricerche dovranno tradursi come esito finale in un saggio scientifico e nell'attiva collaborazione alla realizzazione di progetti collettivi.

Gli elaborati frutto delle ricerche potranno essere redatti in italiano, inglese, francese e spagnolo.



## 2. DESTINATARI DEL BANDO

Il bando è indirizzato a candidati in possesso di titolo di terzo livello universitario (i.e.: Dottorato di ricerca, Diploma di specializzazione, Master Universitario di II livello) conseguito presso Università italiane o di attestati equivalenti conseguiti presso Università straniere.

I candidati dovranno aver completato gli studi di terzo livello universitario e conseguito il titolo da non più di 7 anni o comunque entro il 31 dicembre 2022.

Non ci sono requisiti di nazionalità.

La Fondazione 1563 incoraggia le candidature di studiosi di diversa formazione, accoglie con favore la diversità e si impegna a creare un ambiente di lavoro inclusivo.

Le borse riguarderanno le seguenti discipline e potranno essere svolte anche secondo impostazioni di tipo multi-disciplinari e interdisciplinari.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo:

- storia sociale e della demografia
- storia politico-istituzionale
- storia religiosa e delle istituzioni ecclesiastiche
- storia economica e del pensiero economico
- storia della scienza e della tecnica
- storia della letteratura
- storia della filosofia
- storia della musica
- storia del teatro
- storia del cinema
- storia dell'arte
- storia dell'architettura
- storia del diritto



Non saranno ammesse al bando:

- domande presentate da candidati che risultino titolari di altre borse, assegni o contratti di ricerca, o simili rapporti e benefici, afferenti al medesimo argomento indicato nella domanda inoltrata nel quadro del presente bando;
- domande relative a progetti il cui argomento non sia originale; si precisa che il tema può essere riconosciuto come originale anche se si configura come estensione di lavori scientifici già condotti dal candidato;
- domande relative a progetti che non si configurino come progetti di ricerca secondo i migliori standard della pratica scientifica.

### **3. DOTAZIONE DELLE BORSE**

Ciascuna delle 4 borse di studio sarà dotata di un importo di € 23.000 annuali, al lordo di ogni ritenuta di legge e onere fiscale.

È previsto un rimborso forfettario pari a € 2.000, comprensivo di materiali, strumenti digitali, abbonamenti, accessi a banche dati, spese di viaggio e soggiorno per ragioni di ricerca legate al progetto (missioni di viaggio). Tale rimborso spese sarà erogato in tre rate congiuntamente alle tranches di pagamento della borsa e verrà inserito in cedolino paga, seguendo la tassazione ordinaria.

Le borse avranno una durata di 12 mesi, con inizio il 01.01.2023 e fine il 31.12.2023; eventuali proroghe, non superiori a tre mesi e a titolo non oneroso, dovranno essere sottoposte alla direzione scientifica della Fondazione tre mesi prima della scadenza. La Fondazione si riserva ogni valutazione in materia di proroghe ed estensioni.

Gli assegnatari delle borse, oltre a sviluppare il proprio progetto di ricerca, saranno chiamati a collaborare attivamente alla realizzazione di prodotti digitali e allo svolgimento di attività integrate nella più ampia cornice del progetto *Quale Barocco?*

La borsa annuale verrà corrisposta in tre rate:

- la prima, corrispondente al 40% dell'importo complessivo, alla data di assegnazione della borsa;
- la seconda, corrispondente al 30% dell'importo complessivo, a presentazione della relazione semestrale e della sua valutazione;
- la terza, corrispondente al 30% dell'importo complessivo, a conclusione dell'attività di ricerca e della sua valutazione.



#### **4. PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

Le domande di partecipazione dovranno essere presentate esclusivamente seguendo la procedura di compilazione e d'invio online dei moduli richiesti, nell'area Bandi/Borse di studio sull'Età e la Cultura del Barocco 2022 del sito [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

Non saranno in alcun modo ammesse domande o documenti a queste allegati fatti pervenire sotto altra forma. L'invio dovrà avvenire entro e non oltre le ore 24 del giorno 12 settembre 2022 (h 24, ora italiana).

#### **5. MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La selezione sarà effettuata da una commissione costituita da esperti disciplinari individuati dalla Fondazione, sulla base dei titoli presentati e del progetto di ricerca e, solo per i candidati ammessi, potrà prevedere un colloquio che verterà sul piano di ricerca e sul curriculum scientifico.

I progetti saranno valutati secondo i criteri di seguito elencati in forma non gerarchica:

1. coerenza con il tema del bando;
2. originalità, qualità e rilevanza scientifica del progetto di ricerca;
3. padronanza di concetti e metodi;
4. chiarezza nell'esposizione degli obiettivi, delle attività previste, dei risultati attesi e delle criticità;
5. contributo all'avanzamento della conoscenza relativa alla ricerca in campo internazionale;
6. capacità del candidato di sviluppare relazioni con qualificati Enti di ricerca;
7. congruità dei tempi di realizzazione delle fasi della ricerca e delle modalità di attuazione;
8. carattere interdisciplinare del progetto di ricerca;
9. dissemination e terza missione (alta divulgazione scientifica)

#### **6. AGGIUDICAZIONE DELLE BORSE**

L'aggiudicazione delle borse verrà effettuata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione con propria delibera. La Fondazione si riserva la possibilità di non aggiudicare tutte le borse, in mancanza di progetti qualitativamente adeguati. I vincitori sono proclamati senza graduatoria tra i medesimi. I progetti non selezionati sono valutati tutti a pari merito.



L'aggiudicazione delle borse sarà pubblicata entro e non oltre il 30 novembre 2022 nella sezione BANDI del sito [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

I vincitori riceveranno comunicazione scritta dell'esito del bando e, nel termine di sette giorni lavorativi dalla ricezione della medesima, dovranno inviare alla Fondazione il modulo di accettazione della borsa con le modalità indicate nella comunicazione.

## **7. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA RICERCA E RENDICONTAZIONE**

La borsa decorrerà dal 1° gennaio 2023 e avrà durata di un anno, salvo l'estensione di cui al punto 3.

L'erogazione delle rate di pagamento della borsa sarà subordinata all'effettivo svolgimento delle attività di ricerca e al giudizio che la Fondazione esprimerà nel corso degli stati di avanzamento del progetto.

A sei mesi dalla data di assegnazione della borsa, il candidato fornirà una relazione scritta sull'andamento della ricerca (di non oltre 12.000 battute) e sosterrà un colloquio sul grado di avanzamento del suo progetto con la Fondazione ed eventualmente altri esperti scientifici designati dalla Fondazione stessa.

Gli assegnatari trasmetteranno il risultato finale del progetto di ricerca effettuato grazie alla borsa, entro dodici mesi dalla data di assegnazione (salvo proroga di cui all'art. 3), sotto forma di elaborato scritto di carattere scientifico, nelle lingue indicate al punto 1, di dimensione non inferiore alle 200.000 battute spazi inclusi, comprensivo di bibliografia e apparati critici (che non concorrono al conteggio delle battute) e provvisto di un abstract in Italiano e Inglese, di dimensione non superiore a 12.000 battute, spazi inclusi.

L'elaborato scritto dovrà essere trasmesso in forma digitale.

La Fondazione si riserva di revocare, a proprio insindacabile giudizio, la borsa qualora l'attività di ricerca svolta risulti diversa o qualitativamente inferiore rispetto al progetto iniziale; si verifichino difformità nello svolgimento delle attività da parte del ricercatore; subentrino fattispecie rientranti tra le cause di non ammissibilità.

In caso di revoca della borsa, o di impossibilità sopraggiunta della realizzazione del progetto, le somme eventualmente già liquidate dovranno essere interamente restituite alla Fondazione entro 30 giorni dalla data di notifica della revoca al candidato da parte della Fondazione.



## **8. UTILIZZO DELLE RICERCHE DA PARTE DELLA FONDAZIONE 1563**

È prevista la creazione presso la Fondazione di un archivio delle ricerche effettuate grazie alle borse di studio erogate. Alla formazione di tale archivio i borsisti saranno invitati a partecipare conferendo i testi, materiali di ricerca, e prodotti digitali. Tale archivio sarà conservato presso la Fondazione e sarà reso disponibile agli studiosi interessati. La Fondazione si impegna a definire forme di fruizione dell'archivio che rispettino e tutelino i diritti alla proprietà intellettuale di ciascun borsista.

Quale attività di valorizzazione del progetto di ricerca e al fine di offrire un ulteriore titolo scientifico al borsista, la Fondazione intende pubblicare gli elaborati o loro affinamenti in forma elettronica nella collana *Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco*, registrando la pubblicazione nelle banche dati delle Agenzie ISBN. Sarà considerata anche la possibilità della pubblicazione nella collana dei *Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco* della Fondazione 1563.

Ai fini di cui sopra il borsista, partecipando all'attività prevista dal bando presta fin d'ora il suo consenso alla pubblicazione degli elaborati anche digitali e delle relative immagini da parte della Fondazione in forma elettronica, senza che maturi a favore del borsista alcun compenso, alla sola condizione che la Fondazione non abbia fine di lucro nella pubblicazione stessa.

Qualunque altra eventuale pubblicazione del lavoro, così come comunicazione orale a congressi e convegni, dovrà essere comunicata dal borsista alla Fondazione e dovrà contenere la menzione che l'attività di ricerca da cui il lavoro pubblicato o esposto trae origine è stata svolta grazie alla borsa concessa dalla Fondazione medesima.

Qualora se ne ravvisi l'utilità per lo sviluppo delle ricerche finanziate dalle borse, la Fondazione potrà organizzare seminari intermedi di lavoro, riunioni in itinere, giornate di confronto, nei quali discutere lo stato di avanzamento dei diversi progetti e le eventuali problematiche incontrate.

Alla conclusione dei progetti, i borsisti si impegnano a presentare il loro lavoro nel quadro di iniziative pubbliche eventualmente organizzate a cura della Fondazione.



---

**HUMANITIES PROGRAMME**

**THE AGE AND THE CULTURE OF BAROQUE FELLOWSHIP PROGRAMME  
IN MEMORY OF ROSARIA CIGLIANO  
10<sup>th</sup> CALL – 2022 EDITION**

**2022 CALL FOR PROPOSALS**

**FOREWORD**

Since 2013, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo has offered annual grants for Advanced Studies on the Age and the Culture of Baroque. The grants are open to Italian and international researchers.

In line with this Program, and in a wider effort to support research in the *Humanities*, in 2022 Fondazione 1563 has launched a call for four Fellowship grants for advanced studies on the Age and the Culture of Baroque – tenth edition.

The 2022 notice of competition is available at [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

Applications can be submitted exclusively via the application form available on the website of Fondazione 1563. Applications submitted by any other means will not be considered.

Deadline for applications: 12<sup>th</sup> September 2022 (midnight Italian/CET time)

For additional information or clarifications, please contact Fondazione 1563 by phone at +39 011.4401405, +39 011.4401406, or by email at [info@fondazione1563.it](mailto:info@fondazione1563.it).



## 1. SUBJECT OF THE CALL

Title: *Which Baroque? Reloaded. The Fortune of the Baroque in the Collections and Exhibitions of European and American Museums in the 20<sup>th</sup> Century. Part II*

*The Fortune of the Baroque in the Collections and Exhibitions of European and American Museums in the 20<sup>th</sup> Century* is the two-year research project that the Fondazione 1563 launched in 2021 in the framework of its Study Program on the Age and Culture of Baroque. The project aims to pursue the objectives of deepening and disseminating research outcomes on the Baroque Age through study days, seminars, conferences, research units on specific aspects, study groups, publications, digital products and lastly, the second year of the fellowship grants.

The 2022 notice of competition – *Which Baroque? Reloaded. The Fortune of the Baroque in the Collections and Exhibitions of European and American Museums in the 20<sup>th</sup> Century. Part II* – intends to continue in the direction already explored and proposes to combine theoretical research on critical reception of artists and works of the Baroque Age (to be intended in the broadest chronological extension, in line with the 20<sup>th</sup> - century criticism) with ideas and thoughts that may arise by crossing different points of view, such as history of exhibitions, museum displays and changes in the arrangements, dynamics of art markets and strategies of art collecting.

The critical affirmation of the Baroque, the whole of the studies and its current critical reception ensue also from a long and difficult process of rediscovery of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> – century figurative culture. That process got started at the beginning of the 20<sup>th</sup> century and had a pivotal moment of intersection between culture and museum studies in *La Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti (The Exhibition of Italian Painting of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries in Palazzo Pitti)*, held in Florence in 1922.

Intertwined reflections comparing the studies' developments with the increasing presence of certain artists on the international art market; reflections on art fruition and art restoration, on the function as catalyst for change of museums and temporary exhibitions are of the utmost importance to this project and to this 2022 notice of competition.

Also, the project intends to examine figures of curators, critics, conservators and scholars who played a decisive role in the acquisition and the arrangement of museum collections and displays; proposes to investigate the critical fortune of artists, painting schools and the arts in their broadest sense (from painting to sculpture and applied arts); aims to contribute to a better understanding of the history of art



and the history of architecture resulting from the connections expressed by art works exhibited in museum halls.

By way of example, possible topics could be:

- Museology matters and museum practice in European and American museums, focusing on how 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> - century artworks have been displayed and enhanced
- Analysis of exhibitions related to the Baroque artistic culture (with an emphasis on the artworks' selection criteria, loans and displays), critical reflections on the political and propaganda role of temporary exhibitions in Europe and America
- Study of art collecting and art markets: critical reception of artists and artworks, economic and commercial trends, dynamics and legal aspects related to artworks' export and circulation
- Affirmation the fortune of the Baroque through the thinking of historians, critics, art historians, architectural historians throughout the 20<sup>th</sup> century
- Study of the culture of art restoration in relation to 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup> - century artworks
- Analysis of the figures of curators, critics, conservators, scholars, critics, collectors, gallerists, antiquarians, intermediaries who played a decisive role within this call's topics
- Study on how contemporary artistic production, furnishing and décor culture, cinema, the visual arts, publishing have received, interpreted, responded to the Baroque
- Analysis of the different ways of communicating and disseminating the artistic culture of the Baroque, including specialist periodicals, publishing in the field, newspapers and magazines with high circulation.

Projects may include collaborations with European and American museums and archives initiated by candidates. As per the nature of the research and the goals of the Study Program on the Age and Culture of Baroque, the Fondazione may ask for candidates' collaboration in digital humanities projects set up by the Fondazione itself. Therefore, applicants should possess adequate digital skills and familiarity with digital. Proposals will be evaluated also according to their dissemination potential, that is to say the accessibility of the project outcomes.

The project outcomes will be presented in a historical-critical essay and researchers will actively collaborate in conceiving collective projects.

Italian will be the default language of the research project, however the research outcomes may be drawn up in Italian, English, French or Spanish.



## 2. ELIGIBLE APPLICATIONS

The call is open to post-doc applicants holding a doctorate, a specialisation degree or a 2<sup>nd</sup> level specialised master's degree from an Italian university, or equivalent degrees from an international university.

Applicants should normally be within 7 years of the award of their PhD or the above qualifications, or, at least, they must obtain them by the 31<sup>st</sup> of December 2022.

There are no nationality requirements.

The Fondazione 1563 encourages applications from scholars of all backgrounds. We welcome diversity and are committed to creating an inclusive work environment.

The grants will cover one or more of the following disciplines and the proposals may be multi-or interdisciplinary.

The following list is for example only and by no means exhaustive:

- social and demographic history
- political institutional history
- religious history and history of ecclesiastical institutions
- history of economics and economic thought
- history of science and technology
- history of literature
- history of philosophy
- music history
- theatre history
- theatre history
- cinema history
- art history
- history of architecture
- history of law



The following applications will not be considered:

- applications submitted by candidates who have been awarded other grants, funding or research fellowships, or other similar funding or benefits, concerning the same theme of the application submitted for this Fellowship;
- applications concerning projects whose topic is not original; original topics may include extensions of scientific work already completed by the applicant;
- applications concerning projects that cannot be recognized as research projects according to international scientific research standards.

### **3. FELLOWSHIP GRANTS**

Each of the 4 Fellowships consists of an annual grant amounting to € 23,000 before taxes and other charges.

On top of that, a flat-rate reimbursement of €2,000 is envisaged for covering expenses related to materials, digital instruments, registration fees, access to databases, travel and accommodation expenses related to the Fellowship. The reimbursement will be paid out in three instalments, along with the grant instalments, included in the pay slip and taxed under the ordinary tax scheme.

The grant will have a duration of one year, starting on the 1<sup>st</sup> of January 2023 until the 31<sup>st</sup> of December 2023, and may be extended for an additional quarter, at no additional charge for the Fondazione 1563 and with delayed payment to the grantee of the last instalment. Any extension requests must be submitted to the Scientific Committee at the Fondazione 1563 three months before the set date of completion. The Fondazione1563 reserves any decisions on extension requests.

In addition to developing their own research projects, the grantees will actively collaborate in conceiving digital humanities products and in carrying out other connected research actives in the framework of *Which Baroque?* project.

The annual grant will be paid out in three instalments:

- the first, amounting to 40% of the overall grant, upon awarding the grant;
- the second, amounting to 30% of the overall grant, upon submission and evaluation of the half-year progress report;
- the third, amounting to 30% of the overall grant, upon conclusion and evaluation of the research project.



#### 4. HOW TO SUBMIT A PROPOSAL

Applications must be submitted exclusively online by filling out the forms available on the Fondazione 1563's website at [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).

Applications or attachments sent by any other means will not be accepted.

Applications must be submitted by 12<sup>th</sup> September 2022, at midnight (Italian/CET time).

#### 5. EVALUATION CRITERIA

Eligible applications will be evaluated by a committee of experts appointed by the Fondazione1563, according to the applicant's qualifications and the research project proposed. Selected applicants may be required to sit for an interview that will focus on the research proposal and the applicant's scientific curriculum.

The research projects will be evaluated based on the following criteria (in no particular order):

1. coherence with the Call topic;
2. originality, quality and scientific relevance of the research project;
3. familiarity with concepts and methods;
4. clear description of objectives, envisaged activities, expected outcomes and criticalities;
5. contribution to the advancement of knowledge in international research;
6. applicant's capacity to establish relations with qualified Research Institutions;
7. adequate planning in terms of research and implementation;
8. interdisciplinary nature of the research project;
9. dissemination and third mission (high scientific dissemination).

#### 6. HOW THE FELLOWSHIPS ARE AWARDED

The Fellowships will be awarded by the Executive Board of Fondazione 1563. Fondazione 1563 reserves the right not to award all the Fellowships, in case the proposals submitted are deemed qualitatively inadequate. The winners will be announced in no particular order. The proposals that are not awarded grants will not be subject to classification.

The list of winners will be published no later than 30<sup>th</sup> November 2022 on the Fondazione 1563's website, at [www.fondazione1563.it](http://www.fondazione1563.it).



The winners will be notified in writing and will be required to fill out and return the Fellowship Acceptance form, according to the terms contained therein, within 7 working days of reception of notification.

## **7. RESEARCH CONDITIONS AND REPORTING**

The Fellowships will begin on 1<sup>st</sup> January 2023 and will last for one year and may be extended according to the terms illustrated in par. 3.

The grant instalments will be paid out provided that the research activities are carried out and subject to Fondazione 1563 approval based on progress made.

Six months after awarding the Fellowship, the grantee will submit a written progress report (no more than 12,000 keystrokes including spaces) and sit for an interview to illustrate project updates to the Fondazione1563 and/or to scientific experts appointed.

The grantees will submit a final project report within twelve months of awarding the Fellowship. The report will consist of a written scientific report containing at least 200,000 keystrokes (including spaces), in the languages outlined in par. 1 above. The report will include a bibliography, critical references (not included in the total keystroke count) and an abstract in both Italian and English no more than 12,000 keystrokes in length (including spaces).

The written report will be sent to the Fondazione 1563 in digital form.

The Fondazione 1563 may revoke the Fellowship, with an irrevocable decision, in case the research activity differs from or falls below the quality standards envisaged in the original project; the activities performed by the researcher have not been approved by the Fondazione1563; the eligibility criteria are no longer met.

If the Fellowship is revoked or the project cannot be completed, any amounts that have already been paid out at that point in time will be returned to Fondazione 1563 within 30 days of notification to the grantee that the Fellowship has been revoked.

## **8. USE OF RESEARCH PROJECTS BY FONDAZIONE 1563**

The research projects carried out under the Rosaria Cigliano Fellowship Program will be collected by the Fondazione 1563 in the Research Program Archives. The grantees will be invited to contribute to the Research Program Archives by submitting relevant research texts and materials and digital products.



The Archives will be located on the premises of the Fondazione 1563 and will be accessible to interested scholars. Fondazione 1563 will regulate access to the Archives while safeguarding.

In order to disseminate the research outcomes and to provide additional scientific recognition to the grantee, the Fondazione 1563 will publish the research papers or any updates thereof, in digital form, in the series "Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco", and the publication will be registered with ISBN Agencies. The research may also be published in the collection "Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco" curated by the Fondazione 1563.

To this end, by participating in the Call, the grantees authorize the Fondazione 1563 to publish their research papers and related images in digital form, without any additional earnings for the grantee, provided that the Fondazione 1563 will gain no financial profit from the said publication.

The grantees will notify the Fondazione 1563 of any other publication of the research activities carried out within the framework of this Fellowship, as well as the presentation thereof at conferences or seminars.

These will contain a reference to the fact that the research on which the publication or presentation is based was funded by a Fellowship grant awarded by the Fondazione 1563.

In order to facilitate the implementation of the research project funded through the Fellowships, the Fondazione 1563 may organize intermediate workshops to discuss progress made and problems arising in connection thereto. Upon completion of their research projects, the grantees will present their activity in public events that may be organized by the Fondazione 1563.