

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE LABORATORIO PATRIMONIO E MUSEI

LE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE NELL'ORGANIZZAZIONE DELLE MOSTRE TEMPORANEE

3 MAGGIO 2019

Marco Rossani - Fondazione Museo Antichità Egizie di Torino

Ruolo e competenze del Registrar all'interno dell'organizzazione del Museo Egizio

Mario Lamparelli - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

La normativa del codice dei Beni Culturali per le mostre temporanee in Italia e all'estero

Noemi Gambini - Civita, Roma

Produzione, organizzazione ed aspetti economici delle mostre in Italia e all'estero

10 MAGGIO 2019

Valeria Moratti - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

Ufficio Esportazione - Le frontiere dell'arte: importazione/esportazione di un bene culturale

Leonardo Carrer - Apice - Venezia

Il trasporto lagunare di beni artistici - Studio e progettazione

Francesco De Lucia / Fabrizio Mastrangeli - Questura di Torino

Il trasporto delle armi in mostra

17 MAGGIO 2019

Daniele Jallà - ICOM Italia

ICOM: il principale network italiano di musei e professionisti museali

Donata Pesenti Campagnoni - Museo Nazionale del Cinema di Torino

Accessibilità - Un Museo per tutti

Guido Curto - Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica di Torino

La valorizzazione delle collezioni e la loro pubblica fruizione

24 MAGGIO 2019

Liliana Pittarello - Ex Dirigente MIBAC / **Serena Antonelli** - Laureanda Corso Magistrale di Storia dell'Arte -
Dipartimento Studi Storici

Temi e problemi nella curatela di una mostra: Augusto Cesare Ferrari

Diego Giachello - Officina delle idee, Torino

Esperienze e problematiche di un allestimento in una sede storica

Enrico Zanellati - Pinacoteca Albertina-CoopCulture, Torino

Comunicazione e promozione della collezione dell'Accademia delle Belle Arti e delle sue mostre temporanee

31 MAGGIO 2019

Manuela Faieta - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

Condition report: il monitoraggio delle opere in mostra

Valentina Turina - Fondazione Museo Antichità Egizie di Torino

Condition report: uno strumento di tutela per i beni culturali

Ernani Orcorte - Fotografo, Torino

L'importanza della fotografia come mezzo di tutela

7 GIUGNO 2019

Alessandra Capua - Willis Italia, Roma

Assicurare un'opera a regola d'arte

Antonio Piscitelli - MIBAC - Direzione Generale, Roma

La Garanzia di Stato

Maria Grazia Longoni - LCA Studio Legale, Milano

Arte in mostra: spunti legali

3 MAGGIO 2

7 GIUGNO 0

TORINO PALAZZO NUOVO 1

AUDITORIUM QUAZZA 9

ORE 11.00 - 14.00

Il programma del Laboratorio 1 Patrimonio e Musei, al termine degli interventi calendarizzati, prevede la possibilità per chi fosse interessato, di partecipare alle fasi di allestimento e di disallestimento di una mostra sul territorio piemontese.