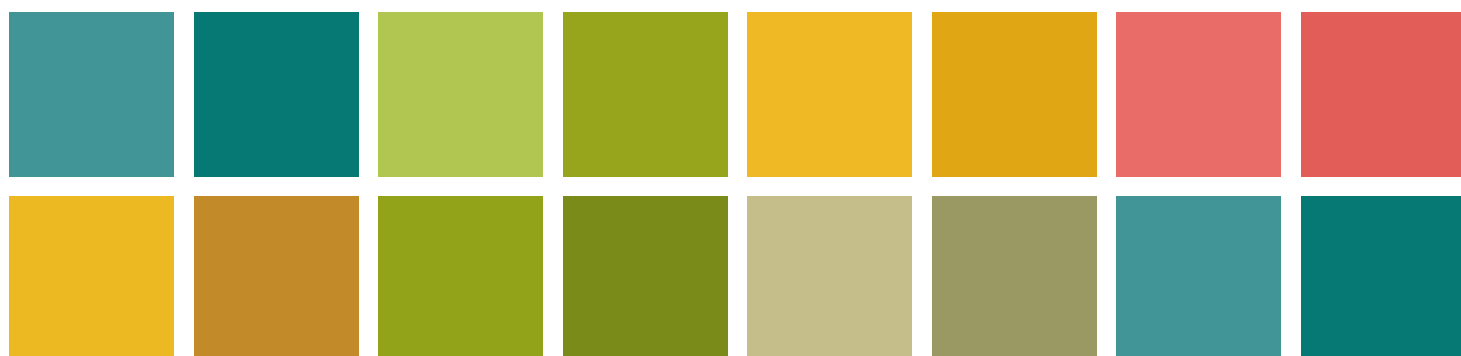




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010102

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte



Indice

Indice	1
Archeologia classica (corso aggregato)	4
Archeologia cristiana e medievale (corso aggregato)	5
Catalogazione e lavoro sul campo nella storia dell'arte moderna	6
Cataloging and field work in the history of modern art	
Civiltà latina	10
Cultura cinematografica contemporanea	11
Culture del teatro	12
Estetica E	13
Estetica e teoria dell'immagine	14
Fenomenologia del cinema del reale	15
Fenomenologia dell'arte performativa	16
Fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo	17
Fenomenologia dello spettacolo tecnologico	18
Filologia bizantina	19
Filologia e critica dantesca	20
Filologia e linguistica romanza	21
Filologia italiana	22
Filologia romanza A	23
Fonti iconografiche per la ricerca storica	24
Iconographic Sources for the Historical Research	
Forme della recitazione	27
Laboratorio di musei e patrimonio I	28
workshop on museum and heritage	
Laboratorio di musei e patrimonio II	30
workshop on museum and heritage II	
Latino di base	33
Letteratura e intermedialità	34
Letteratura italiana contemporanea D	35
Letteratura italiana contemporanea E	36
Letteratura italiana magistrale	37
Italian literature	
Letteratura latina medievale	41
Letteratura teatrale italiana	42
Letteratura teatrale nel medioevo romanzo	43
LETTORATO DI FRANCESE	44
LETTORATO DI INGLESE	45
LETTORATO DI INGLESE (laurea magistrale)	46
LETTORATO DI SPAGNOLO	47
LETTORATO DI TEDESCO	48
Lingua e letteratura latina (corso aggregato)	49
Lingua e letteratura tedesca	50
Lingua e traduzione - Lingua inglese (corso aggregato)	51
Lingua e traduzione francese	52
Lingua e traduzione francese B	53
Lingua e traduzione inglese C	54
Lingua e traduzione latina (corso aggregato)	55
Lingua e traduzione spagnola	56

Lingua greca medievale	57
Linguistica romanza A	58
Linguistica tedesca	59
Linguistica testuale	60
Metodologia e storia della critica d'arte	61
Methodology and History of Art Criticism	
Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico	67
Paleografia greca	68
Paleografia latina	69
Latin Paleography	
Popular music	73
Scienze documentarie A (corso aggregato)	74
Semiologia del film e dell'audiovisivo	76
Semiotica dei media II	78
Storia bizantina	80
Storia contemporanea C	81
Storia contemporanea H	82
Storia del cinema A	83
Storia del cinema documentario	84
Storia del cristianesimo (corso aggregato)	85
Storia del cristianesimo C	86
Storia del cristianesimo moderno e contemporaneo	87
Storia del lavoro	88
Storia del restauro e del museo	89
History of conservation; museum history	
Storia del risorgimento	92
Storia del secondo dopoguerra	93
Storia dell'architettura	94
Architectural history	
Storia dell'arte contemporanea	98
History of Contemporary Art -2015/2016	
Storia dell'arte contemporanea II	101
Contemporary Art History II	
Storia dell'arte fiamminga	103
flemish art history	
Storia dell'arte medievale	105
History of Medieval Art	
Storia dell'arte moderna A	108
History of Modern Art	
Storia dell'arte moderna B	109
History of modern art	
Storia dell'arte moderna D	113
History of Modern Art D-2015/2016	
Storia dell'arte moderna e storia del restauro e dei musei (corso integrato)	114
Storia dell'età contemporanea	115
Contemporary Age History	
Storia dell'età moderna	116
History of modern age - 2016/2017	
Storia della civiltà musicale	119
Storia della critica d'arte	120
History of Art Criticism	
Storia della filosofia A	121

Storia della filosofia B	122
Storia della filosofia classica tedesca	123
Storia della filosofia dell'illuminismo	124
Storia della filosofia moderna	125
Storia della filosofia russa	126
Storia della miniatura	127
History of Book Illumination	
Storia della miniatura	128
History of Book Illumination	
Storia delle origini cristiane	131
Storia e critica della musica	132
Storia e critica della televisione	133
Storia e culture del medioevo (corso aggregato)	134
Storia europea della letteratura italiana	135
Storia medievale C	137
Storia medievale D	138
Medieval History D	
Storia medievale: esegesi delle fonti	139
Medieval history: exegesis of sources	
Storia moderna	144
Storia moderna H	145
Storia sociale del medioevo	146
Storia sociale dell'età contemporanea	147
Storia, teoria e critica del disegno, dell'incisione e della grafica	148
Strumenti e contesti della storia dell'arte moderna	150
Tools and contexts of modern art history	
Strutture e processi della narrazione	153
Studi di Danza	154
Teatro di ricerca	155
Teatro e cinema dei paesi scandinavi	156
Tempi, spazi e fonti della storia moderna europea	157
Teoria e pratica del commento ai testi letterari	158
Teorie del teatro	159
Teorie e metodi della storia dell'arte: critica, museologia, restauro (corso aggregato)	160
Theories and methods of art history: critical, museology, restoration	
Metodologia e storia della critica d'arte	160
Methodology and History of Art Criticism	
Storia del restauro e del museo	167
History of conservation; museum history	

Archeologia classica (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0819
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 (LET0818) o 6
SSD attività didattica:	L-ANT/07 - archeologia classica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Archeologia classica \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia antica

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=w6rx>

Archeologia cristiana e medievale (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0004
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6 o 12 (STS0003)
SSD attività didattica:	L-ANT/08 - archeologia cristiana e medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Archeologia cristiana e medievale \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)
Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia antica

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=jqa2>

Catalogazione e lavoro sul campo nella storia dell'arte moderna

Cataloging and field work in the history of modern art

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0153
Docente:	Alessandro Morandotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702724, alessandro.morandotti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Conoscere le opere d'arte nel loro contesto originario sapendone identificare la funzione e affrontandone la descrizione tecnica, iconografica e, al contempo, definendone la cronologia, l'ambito storico-stilistico e la conservazione.

Sapere redigere una scheda d'inventario e una scheda critica di un'opera d'arte. Esperienze di studio, modelli di riferimento recenti e passati.

English

Frame the artworks into their historical context and identifying their function. Technical, iconographic, and stylistic analysis as first steps to become an art historian.

Inventorying and cataloguing as a first step to become an art historian. Case studies

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine delle lezioni lo studente dovrà dimostrare di:

- conoscere gli strumenti per il lavoro di inventariazione di un'opera d'arte secondo i criteri dell'ICCD
- saper inquadrare le opere nel loro contesto storico
- avere acquisito una capacità matura di leggere lo stile delle opere d'arte
- sapere elaborare una scheda critica di inventario di un'opera d'arte per la catalogazione dei beni culturali

English

At the end of the classes the student must be able to:

- manage the research steps in order to catalogue properly the artworks according to the criteria of the ICCD
- frame the artworks into their historical context
- read and interpret the different styles of the artworks
- write an inventory entry for cataloguing works of Art according to the criteria of the ICCD

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni e prevedono sopralluoghi presso gli edifici sacri oggetto di schedatura.

Inglese

Classes lasting a total of 36 hours (6CFU), taking place in the classroom with power point presentations. Visits to churches objects of inventorying

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica prevede un colloquio orale sui temi del corso e la discussione di una serie di schede d'inventario di beni culturali della Diocesi di Torino redatte dallo studente.

La votazione terrà conto della capacità di esposizione, dell'utilizzo della terminologia necessaria, nella parte orale della verifica come nella forma scritta delle schede elaborate.

English

The verification will be through an oral exam on the themes of the course and, in the meantime, on a discussion of the written inventory entries of the art works property of the Diocesi of Turin.

The vote will take into account the ability of exposure, the use of the terminology required, in the oral part as well in the written entry provided.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Durante il corso incontreremo funzionari della Soprintendenza e storici dell'arte del Centro di Restauro di Venaria che stanno lavorando sui beni della Diocesi di Torino oggetto di schedatura all'interno del nostro corso.

PROGRAMMA

Italiano

Catalogare, conoscere: la scheda inventariale delle opere d'arte come avvio al mestiere dello storico dell'arte. Esercizi sul campo a Torino

Dopo alcune lezioni introduttive sui criteri di schedatura delle opere d'arte in funzione di cataloghi di musei o di iniziative espositive, ma anche di cataloghi

ragionati di un artista, si affronterà l'inventariazione dei beni culturali, sulla base delle esperienze dell'ICCD.

Il lavoro sul campo consisterà nella schedatura campione dei beni di una o due chiese di Torino, inventariazione utile ad acquisire consuetudine con opere

d'arte distinte (dipinti, sculture, arredi sacri e suppellettile liturgica di varia natura).

English

Cataloguing and inventorying as a first step to become an art historian. Practical exercises in Turin

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Tenere ben presente gli standard catalografici indicati sul sito dell'ICCD: www.iccd.beniculturali.it

TESTI DI INTRODUZIONE GENERALE

R. Longhi, Relazione sul servizio di catalogo delle cose d'arte e delle pubblicazioni connesse (1938), ora in R. Longhi, Critica d'arte e buongoverno ("Opere complete di Roberto Longhi", XIII), Firenze, Sansoni, 1985, pp. 109-117

Roberto Longhi, Editoriale. I cataloghi dei Musei (1952), Critica d'arte e buongoverno (1938-1969), Firenze, Sansoni 1985, pp. 31-35.

O. Ferrari, Catalogo, documentazione e tutela dei beni culturali. Scritti scelti (1966-1982), Iacobelli, Pavona di Albano Laziale (Roma) 2007 (in particolare, le pp. 65-251)

Un elenco specifico di testi di approfondimento, utili soprattutto al lavoro di schedatura che affronteremo, verranno concordati con gli studenti all'inizio delle lezioni

English

NOTA

Italiano

Le schede d'inventario preparate per l'esame, riviste e corrette insieme al docente, diventeranno schede d'inventario classificate nell'archivio della Diocesi di Torino e della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

English

The inventory entries for the exam, revised and corrected, will be catalogued in the files of the Diocesi of Turin and

of the Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=oqp6>

Civiltà latina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0153
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Civiltà latina - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=b0xq

Cultura cinematografica contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0400
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

L'insegnamento sarà attivo nell'a.a. 2018-2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rhir

Culture del teatro

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0935
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Culture del teatro - mod. 1 - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=2ic4>

Estetica E

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0136
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Estetica E \(LET0136\)](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=gt8n>

Estetica e teoria dell'immagine

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0225
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Estetica e teoria dell'immagine \(FIL0225\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=nxzd>

Fenomenologia del cinema del reale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0401
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018-2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nn73

Fenomenologia dell'arte performativa

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0398
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018-2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cjuj

Fenomenologia della rappresentazione e dello spettacolo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0608
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fenomenologia delle arti performative \(STU0398\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=8imm>

Fenomenologia dello spettacolo tecnologico

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0399
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018-2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nxbv

Filologia bizantina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9401
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/07 - civiltà bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia bizantina - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=bwm7>

Filologia e critica dantesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0191
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/13 - filologia della letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia e critica dantesca \(STU0191\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gx4j

Filologia e linguistica romanza

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0301
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia e linguistica romanza \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=mzjg>

Filologia italiana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2191
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/13 - filologia della letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia italiana \(S2191 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=caqi>

Filologia romanza A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2459
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Filologia romanza A \(S2459\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=zw52>

Fonti iconografiche per la ricerca storica

Iconography Sources for the Historical Research

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0002
Docente:	Walter Barberis (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709666, walter.barberis@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

conoscenza di elementi basilari di storia dell'arte; storia della fotografia e del cinema.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire una visuale complementare alla storia dell'arte nella lettura delle immagini. Usando procedure analitiche proprie della storiografia per dare significato alle diverse forme della rappresentazione e della ritrattistica.

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Si auspica che gli studenti acquisiscano elementi critici ausiliari a quelli storico artistici, e con questi cooperativi, per comprendere ruolo e efficacia delle immagini in determinati contesti sociali, politici e religiosi.

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

le lezioni frontali saranno accompagnate da una costante visione di immagini relative al programma dell'insegnamento. Fotografia, pittura e scultura, caricatura e tavole antropometriche, documentari e filmati d'autore.

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in una prova scritta articolata in tre domande aperte, a cui gli studenti dovranno rispondere dimostrando di aver compreso non solo i percorsi iconografici sottesi ad alcune immagini esemplari, ma anche le svariate intenzioni che in epoche diverse hanno suggerito e determinato la comunicazione visiva.

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento prevede proposte interpretative e percorsi iconografici dalla scultura greca del V sec. a.C. alle varie forme di "ritratto di Stato" che si susseguono nel corso dei secoli fino ad oggi. Gli esempi esaminati tendono a riconoscere il significato "politico" della ritrattistica cinque e seicentesca, la carica eversiva del colore rosso, la problematica sottesa allo scatto fotografico, l'uso strumentale del paesaggio e la manipolazione della natura, la rappresentazione cinematografica e i condizionamenti dei processi di immaginazione.

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

P. Burke, Testimoni oculari, Carocci;

S. Schama, Paesaggio e memoria, Mondadori (limitatamente ai capp. 1,3,5,7)

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hlo1

Forme della recitazione

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0397
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018-2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vubn

Laboratorio di musei e patrimonio I

workshop on museum and heritage

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0110
Docente:	Dott. Mario Francesco Lamparelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, mariofrancesco.lamparelli@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=6glp>

Laboratorio di musei e patrimonio II

workshop on museum and heritage II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0111
Docente:	Alessandro Morandotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702724, alessandro.morandotti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Capire un'opera d'arte. Dipinti su tela e su tavola. Materiali, tecniche e indagini, in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Orientarsi sull'identità fisica delle opere d'arte su tavola e su tela e circa il valore delle indagini diagnostiche per la conoscenza storico-artistica

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni in aula con proiezioni ppt e visita nei laboratori del Centro di Restauro di Venaria

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Nessuna verifica considerata la modalità dell'insegnamento laboratoriale

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

E' prevista una giornata al Centro di Restauro di Venaria (circa 6/8 ore), con i restauratori i responsabili della diagnostica e gli storici dell'arte del Centro davanti alle opere e ai referti diagnostici

PROGRAMMA

Italiano

Il programma prevede una serie di lezioni in aula e una giornata di verifica davanti alle opere presso il Centro di Restauro di Venaria

Queste sono le lezioni programmate in aula, la prima parte del II semestre, il venerdì, dalle 15 alle 17

Introduzione al Laboratorio, Alessandro Morandotti, Univesristà degli Studi di Torino

Dipingere su tela: dal Medioevo al Settecento (2 ore) Alessandro Gatti, docente restauratore laboratorio tele e tavole CCR

Dipingere su tavola: dal Medioevo al Settecento (2 ore) Gianna Ferraris di Celle, docente-restauratrice laboratorio tele e tavole CCR

Le tele industriali, i nuovi supporti e la sperimentazione dei materiali dal Settecento ad oggi (2 ore) Alessandro Gatti, docente restauratore laboratorio tele e tavole CCR

Le tecniche diagnostiche applicate alla ricerca storico-artistica (2 ore). Paolo Triolo, diagnosta laboratorio scientifico CCR

Casi di studio (cose che non vedremo in laboratorio): arte medievale e moderna (2 ore) Tiziana Cavalleri , diagnosta laboratorio scientifico CCR; Stefania De Blasi, storica dell'arte CCR; Paola Manchinu, storica dell'arte CCR

Casi di studio (cose che non vedremo in laboratorio): arte contemporanea (2 ore) Sara Abram, storica dell'arte CCR; Tommaso Poli, diagnosta laboratorio scientifico CCR

Giornata a Venaria davanti alle opere e ai referti diagnostici (6 ore) Con i restauratori, i responsabili della diagnostica, gli storici dell'arte del Centro.

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I testi, utili alla propria formazione e al miglioramento delle proprie conoscenze, saranno discussi in classe con i relatori, i quali forniranno delle letture consigliate in occasione delle loro lezioni

English

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=88n5

Latino di base

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0126
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Latino di base \(STU0126\)](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=8w30>

Letteratura e intermedialità

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0405
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura e intermedialità \(STU0405\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=e1dd>

Letteratura italiana contemporanea D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0064
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura italiana contemporanea D - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=3wdf>

Letteratura italiana contemporanea E

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0211
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura italiana contemporanea E - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=uclkh>

Letteratura italiana magistrale

Italian literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LIN0275
Docente:	Prof. Giovanni Barberi Squarotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704785, giovanni.barberisquarotti@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza avanzata della letteratura italiana e delle istituzioni fondamentali della letteratura

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di sviluppare a un livello specialistico le conoscenze e le competenze richieste per affrontare la lettura del testo letterario, nonché la ricerca e la riflessione teorica e storico-filologica sui fenomeni letterari. Particolare attenzione sarà rivolta agli strumenti critici e bibliografici più avanzati e ai rapporti interdisciplinari con gli altri campi del sapere umanistico (arti, letterature antiche e letterature straniere, storia, filologia).

English

Students will improve the knowledge and the skills required for reading literary and poetic texts and dealing with the research and the theoretical and historical-philological analysis of the literary matters. In the course, particular stress will be posed both on the most advanced critical and bibliographical tools and on the interdisciplinary relations with other humanistic disciplines (arts, foreign and ancient literatures, history, philology).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà aver sviluppato, in relazione agli argomenti, agli autori e alle opere trattati, conoscenze e capacità di comprensione che integrano e potenziano quelle acquisite nel ciclo triennale degli studi, così da arrivare a elaborare un metodo critico e di indagine che possa essere applicato in contesti di ricerca, sia nel campo della letteratura italiana, sia in altre discipline connesse con l'orizzonte dei suoi studi. In particolare, saranno rese più salde le competenze nella lettura e nell'analisi testuale, come punto di partenza per riconoscere e ricostruire i presupposti teorici dell'opera e i legami con il contesto culturale e con i modelli della tradizione.

Lo studente inoltre dovrà essere in grado di:

- comunicare in modo chiaro e oggettivo, con proprietà di linguaggio e documentazione pertinente, le conoscenze raggiunte e i risultati di uno studio o di una ricerca di carattere critico e storico-letterario.
- aver sviluppato capacità di apprendimento che consentano di proseguire lo studio della disciplina in modo autonomo.

English

At the end of the course, the student must achieve, in relation to the matters, the authors and the works that have been dealt with, knowledge and understanding gains that increase and complete that acquired in the first cycle of the university studies, so as to elaborate a scientific method of investigation to be applied within a research context, both in Italian literature and in other disciplines related to his field of study. In particular, the course will enhance the skills in reading and text analysis, as a point of start to explore the theoretical grounds and the connections with the tradition and the cultural background.

The student is also expected to be able to:

- communicate the achieved knowledge and the results of a literary and historical study or research clearly, with objective style, pertinence of language and documentary evidence.
- have achieved learning skills to allow him to continue studying in an autonomous and self-governing manner.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali della durata di 36 ore complessive.

English

Thirty-six hours of frontal lecture.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento consiste in un esame orale con voto espresso in trentesimi.

Una componente della valutazione potrà essere costituita dalla discussione durante l'esame di un breve saggio assegnato durante l'insegnamento ed esposto dallo studente a lezione in forma seminariale.

Sono tenuti in considerazione la chiarezza dell'esposizione, la capacità discorsiva, la proprietà linguistica e terminologica.

English

The assessment is made on the basis of an oral examination (top grade: 30/30 cum laude; passing grade: 18/30).

A component of the assessment can be constituted by a short essay assigned to the student (or a group of students) during the course and discussed in class.

Clearness of exposition, pertinence of language and terminology competence are taken into account for the assessment.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

A supporto è previsto un laboratorio (12 ore) dedicato ai rapporti fra immaginario letterario e immaginario artistico. Tale laboratorio potrà essere condotto in forma seminariale.

PROGRAMMA

Italiano

L'Aminta di Torquato Tasso e la favola pastorale cinquecentesca

English

Torquato Tasso's Aminta and the «favola pastorale» in 16th century's theatre

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- T. Tasso, Aminta, a cura di M. Corradini, prefazione di G. Baldassarri, Milano, Rizzoli, 2015.
- M. Residori, Tasso, Bologna, Il Mulino, 2009.
- A. Ingegneri, Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche, a cura di M.L. Doglio, Modena, Panini, 1989.
- E. Graziosi, Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este, Pisa, Pacini Fazzi, 2001.

I testi 3-4 sono facoltativi (ma vivamente consigliati) per gli studenti frequentanti. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a studiare uno a scelta fra 3 e 4, oltre naturalmente a 1-2.

English

- T. Tasso, Aminta, a cura di M. Corradini, prefazione di G. Baldassarri, Milano, Rizzoli, 2015.
- M. Residori, Tasso, Bologna, Il Mulino, 2009.
- A. Ingegneri, Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche, a cura di M.L. Doglio, Modena, Panini, 1989.
- E. Graziosi, Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este, Pisa, Pacini Fazzi, 2001.

Texts 3-4 are not obligatory for attending students (however highly recommended). Non attending students must study one text at choice between 3 and 4, in addition to 1-2.

NOTA

Italiano

L'insegnamento è destinato agli studenti del corso di studi magistrale in Storia dell'arte e, ove previsto, di altri corsi di studio magistrali per il conseguimento di 6 (5) cfu.

La frequenza è caldamente raccomandata.

Per gli studenti non frequentanti: vedere Testi consigliati e bibliografia.

English

The course is directed to the students of the corso di studi in Storia dell'arte and it is open to students in all others corsi di studi.

Attendance is highly recommended.

Not attending students: see Testi consigliati e bibliografia.

Letteratura latina medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0735
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/08 - letteratura latina medievale e umanistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura latina medievale - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e9i0

Letteratura teatrale italiana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5262
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura teatrale italiana \(S5262\)](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=yvl0>

Letteratura teatrale nel medioevo romanzo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0811
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Letteratura teatrale del Medioevo romanzo \(LET0811 - 6 cfu\)](#)
Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=py97

LETTORATO DI FRANCESE

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	_
Docente:	Anne Paris (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>anne.paris@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [LETTORATO DI FRANCESE - 2017/2018 \(\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=j512>

LETTORATO DI INGLESE

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	Jonathan Hunt (Titolare del corso) Dott. Sarah Renan Birdsall (Titolare del corso) Kathryn Grace Metzger (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>jhunt@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lettorato di inglese \(-\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=iyxt

LETTORATO DI INGLESE (laurea magistrale)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	Jonathan Hunt (Titolare del corso) Dott. Sarah Renan Birdsall (Titolare del corso) Kathryn Grace Metzger (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>jhunt@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lettorato di inglese \(-\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mkgo

LETTORATO DI SPAGNOLO

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	_
Docente:	Juan Manuel Fernandez Martinez (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704768, juanmanuel.fernandezmartinez@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/07 - lingua e traduzione - lingua spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [LETTORATO DI SPAGNOLO - 2017/2018 \(\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=i627>

LETTORATO DI TEDESCO

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	_
Docente:	Georg Bernward Maag (Titolare del corso)
Contatti docente:	non esiste, georg.maag@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/14- lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [LETTORATO DI TEDESCO - 2017/2018 \(\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=rknu>

Lingua e letteratura latina (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0733
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e letteratura latina \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)
Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=smp9>

Lingua e letteratura tedesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1082
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/14 - lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e linguistica tedesca \(corso aggregato\) \(STU0141\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=mp4a>

Lingua e traduzione - Lingua inglese (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0029
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione - Lingua inglese \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)
Corso di laurea magistrale in Lingue e civiltà dell'Asia e dell'Africa

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=xchs>

Lingua e traduzione francese

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9061
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione francese - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=whx7>

Lingua e traduzione francese B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0419
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018/2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p8mm

Lingua e traduzione inglese C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5081
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione - Lingua inglese \(corso aggregato\) \(STU0028 - 12 cfu, STU0029 - 6 cfu\)](#)
Corso di laurea magistrale in Lingue e civiltà dell'Asia e dell'Africa

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=5q0s>

Lingua e traduzione latina (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0119
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione latina \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=893c>

Lingua e traduzione spagnola

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0200
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/07 - lingua e traduzione - lingua spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua e traduzione spagnola - 2017/2018](#)
Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=l22q>

Lingua greca medievale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5211
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/07 - civiltà bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Lingua greca medievale \(S5211\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=0odl>

Linguistica romanza A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5297
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica romanza A - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=k9pe>

Linguistica tedesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1053
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-LIN/14- lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica tedesca - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=qecx>

Linguistica testuale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2523
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Linguistica testuale - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=ssak>

Metodologia e storia della critica d'arte

Methodology and History of Art Criticism

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Franca Varallo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702723, franca.varallo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Metodologia e storia della critica d'arte :

Gli argomenti trattati e le specifiche competenze che si intendono considerare sono parte essenziale dei contenuti necessari al percorso formativo della laurea magistrale in storia dell'arte. Segnatamente, l'insegnamento fornisce conoscenze e strumenti metodologici utili alla comprensione della storia della critica d'arte dal Novecento agli sviluppi contemporanei. Una parte di approfondimento dedicata alla storia e critica d'arte in Francia dal secondo dopoguerra ad oggi ha lo scopo di analizzare le tappe del progresso della disciplina dopo Henri Focillon e permettere una serie di collegamenti con gli argomenti trattati nel secondo modulo.

English

The topics considered and the specific skills aimed at developing are an essential part of the contents necessary to the educational path of the Master's Degree in History of Art. Namely, this courses provides knowledge and comprehension skills concerning the history of art criticism from the 20th century to the contemporary developments. The focus on the history and art criticism in France from the second postwar period to today is aimed at analysing the turning points in the discipline's development after Henri Focillon and at favouring connections with the subjects considered in the second module.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- le tappe fondamentali dello sviluppo della disciplina dal Novecento ad oggi
- le principali metodologie critiche e i loro sviluppi e rapporti con le altre discipline
- le principali figure di storici dell'arte, le loro opere e contributi metodologici

- storia dell'arte e storia della critica nella Francia del secondo Novecento
- il rapporto tra storia dell'arte, il museo, la storia del restauro trattati nel secondo modulo

English

At the end of this course the student will have to be familiar with :

- the key steps in the development of the discipline from the latter 19th century to today
- the principal critical methodologies and their developments and connections with other disciplines
- the most influential art historians, their works and methodological contribution
- history of art and art criticism in France in the latter 20th century
- the relation between art history and museums, the history of restoration considered in the second module

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore (6 cfu) + 12 ore di approfondimento seminariale, dedicato all'analisi dei testi di storici dell'arte francesi (André Chastel, Pierre Francastel, Robert Klein, Jurgis Baltrušaitis, G.Didi-Huberman) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni e materiale didattico, sono previsti incontri, letture e discussioni di testi.

English

36 hours of lectures (6 ECTS) in class with the help of projections and educational material; there will also be 12 hours of seminars revolving around the analysis of the texts by French art historians (André Chastel, Pierre Francastel, Robert Klein, Jurgis Baltrušaitis, G.Didi-Huberman).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La competenza è considerata adeguata (con i voti espressi su 30) se lo studente è in grado di definire e discutere le principali prospettive metodologiche; se è in grado di considerare la storia della disciplina in modo autonomo, cioè senza affidarsi esclusivamente alla descrizione offerta dai libri, dimostrando di conoscere i principali metodi critici e i più importanti storici dell'arte.

English

The knowledge and skills required will be assessed through an oral exam with questions. The competence will be deemed adequate (with marks expressed out of 30) if the student is able to outline and argue the main methodological outlooks; if he/she is able to consider the history of the discipline in an autonomous way – i.e. without relying solely on the description offered by books, together with the main critical methods and the most important art historians.

PROGRAMMA

Italiano

Principali tappe dello sviluppo della storia della critica d'arte dalla fine dell'Ottocento agli sviluppi attuali

A- La Scuola di Vienna

Conoscitori e storici dell'arte

Warburg e la Kulturgeschichte

La situazione francese nella prima metà del Novecento

Panofsky e gli studi iconologici

Lionello Venturi e l'Italia

Il secondo dopoguerra

La storia sociale dell'arte

Gli sviluppi attuali

B- La storia dell'arte in Francia nella seconda metà del Novecento:

Il secondo dopoguerra in Francia e l'eredità di Focillon

Francastel e l'approccio sociologico

André Chastel: gli studi sull'Umanesimo, le riviste, l'attività accademica e l'impegno civile

Robert Klein e il Warburg Institute

Chastel e la fondazione dell'INHA

La fortuna di Warburg in Francia e gli studi di Didi-Huberman

La storia dell'arte in Francia dopo Chastel

English

The main steps in the history of art criticism from the latter 19th century to its current developments

A- The Vienna School

Connoisseurs and art historians

The development of the Vienna School

Warburg and Kulturgeschichte

The French context in the early 20th century

Panofsky and iconological studies

Lionello Venturi and Italy

After World War II

The social history of art

The current situation

B - The history of art in France in the latter 20th century:

The second postwar period in France and Focillon's legacy

Francastel and the sociological approach

André Chastel: the studies on Humanism, the journals, his academic activity and civil commitment

Robert Klein and the Warburg Institute

Warburg's fortune in France and Didi-Huberman's studies

After Chastel

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Gianni C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995

Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945); Diaspore e rinascite intorno al 1945; Le storie dell'arte dopo il '68*, in *La storia delle storie dell'arte*, Torino, Einaudi, 2014 pp. 320-397, pp. 398-451 e pp. 452-490

Focillon e l'Italia, atti del convegno, Ferrara 16-17 aprile 2004, a cura di A.M. Ducci, A. Thomine-Berrada, R. Varese, Firenze: Le Lettere, 2007

Maddalena Mazzocut-Mis, *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Firenze: Alinea, 1998

Silvia Cecchini, *Il Musée Vivant di Henri Focillon*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 47-53

André Chastel, *méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015

Argan et Chastel, *l'historien de l'art, savant et politique ; le rôle des historiens de l'art dans les politiques cult*, sous la dir. de Claudio Gamba, Annick Lemoine et Jean-Miguel Pire, Paris, Mare & Martin, 2014

Thierry Dufrêne (a cura di), *Pierre Francastel. L'hypothèse même de l'art*, Paris, INHA, 2010

Cieri Via, Claudia, *Pierre Francastel e la tradizione di studi della "kunstwissenschaftliche Bibliothek Warburg"*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 381-391

J.-L. Ferrier, *La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. L'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris: Denoël/Gonthier, 1976

André Chastel, Robert Klein (1918-1967), in «*Bibliothèque d'humanisme et renaissance*», 30, 1968, pp. 199-201

J. Montagu, Jacques Thuillier (1928-2011), in «*The Burlington Magazine*», CLIV, 1308, 2012, p. 202

D. Lavalley, Jacques Thuillier (1928-2011) homage, in «*Artitalies*», 18, 2012, pp. 117-118

J. Barthélemy, A. Mérot, Jacques Thuillier (1928-2011), in «*Revue de l'art*», 176, 2012, pp. 85-86

G. de Aldecoa, *Hommage à Jacques Thuillier*, in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 10-11

A. Roy, Sylvie Béguin (1919-2010) et Jacques Thuillier (1928-2011) au fil des souvenirs..., in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 5-9

Hommage à Charles Sterling: des primitifs à Matisse, catalogo della mostra (Parigi 1992), a cura di N. Reynaud, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992

M. Tchernia-Blanchard, *Du Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton au Peintre de la Pietà d'Avignon: method et enjeux de l'attribution chez Charles Sterling*, in *Connoisseurship: l'œil, la raison et l'instrument*, atti del convegno, Parigi 20-22 ottobre 2011, a cura di P. Michel, Paris: Ecole du Louvre, 2014, pp. 23-30

Daniel Arasse, in «Regards Croisés», 1, 2013,

[https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ \(numero monografico\)](https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ (numero+monografico))

S. Longo, Daniel Arasse élève d'André Chastel: regards et dialogue, in André Chastel, *méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, pp. 151-157

L'elenco complete delle letture sarà fornito ad inizio corso

English

Gianni C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995

Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945); Diaspore e rinascite intorno al 1945; Le storie dell'arte dopo il '68*, in *La storia delle storie dell'arte*, Torino, Einaudi, 2014 pp. 320-397, pp. 398-451 e pp. 452-490

Focillon e l'Italia, atti del convegno, Ferrara 16-17 aprile 2004, a cura di A.M. Ducci, A. Thomine-Berrada, R. Varese, Firenze: Le Lettere, 2007

Maddalena Mazzocut-Mis, *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Firenze: Alinea, 1998

Silvia Cecchini, *Il Musée Vivant di Henri Focillon*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 47-53

André Chastel, *méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015

Argan et Chastel, *l'historien de l'art, savant et politique ; le rôle des historiens de l'art dans les politiques cult*, sous la dir. de Claudio Gamba, Annick Lemoine et Jean-Miguel Pire, Paris, Mare & Martin, 2014

Thierry Dufrêne (a cura di), Pierre Francastel. *L'hypothèse même de l'art*, Paris, INHA, 2010

Cieri Via, Claudia, Pierre Francastel e la tradizione di studi della "kunstwissenschaftliche Bibliothek Warburg", in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 381-391

J.-L. Ferrier, *La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. L'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris: Denoël/Gonthier, 1976

André Chastel, Robert Klein (1918-1967), in «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», 30, 1968, pp. 199-201

J. Montagu, Jacques Thuillier (1928-2011), in «The Burlington Magazine», CLIV, 1308, 2012, p. 202

D. Lavallo, Jacques Thuillier (1928-2011) homage, in «Artitalies», 18, 2012, pp. 117-118

J. Barthélemy, A. Mérot, Jacques Thuillier (1928-2011), in «Revue de l'art», 176, 2012, pp. 85-86

G. de Aldecoa, Hommage à Jacques Thuillier, in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 10-11

A. Roy, Sylvie Béguin (1919-2010) et Jacques Thuillier (1928-2011) au fil des souvenirs..., in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 5-9

Hommage à Charles Sterling: des primitifs à Matisse, catalogo della mostra (Parigi 1992), a cura di N. Reynaud, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992

M. Tchernia-Blanchard, Du Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton au Peintre de la Pietà d'Avignon: method et enjeux de l'attribution chez Charles Sterling, in Connoisseurship: l'œil, la raison et l'instrument, atti del convegno, Parigi 20-22 ottobre 2011, a cura di P. Michel, Paris: Ecole du Louvre, 2014, pp. 23-30

Daniel Arasse, in «Regards Croisés», 1, 2013,

[https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ \(numero monografico\)](https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ (numero%20monografico))

S. Longo, Daniel Arasse élève d'André Chastel: regards et dialogue, in André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, pp. 151-157

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=05k8

Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0431
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Cultura cinematografica contemporanea \(STU0400\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=kcnp>

Paleografia greca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0013
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/09 - paleografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Insegnamento non offerto nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yjbc

Paleografia latina

Latin Paleography

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0639
Docente:	Antonio Olivieri (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116703113, <i>antonio-olivieri@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/09 - paleografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze filologiche e storiche di base relative al mondo europeo e mediterraneo dall'età antica al tardo medioevo; conoscenza elementare della lingua latina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi specifici del corso di studio, l'insegnamento è volto a dotare gli studenti di competenze nell'ambito dell'analisi paleografica e diplomatica di manoscritti latini tardoantichi e medievali, introducendoli alla disciplina e fornendo, attraverso un'ampia scelta di esempi, conoscenze fondamentali relative alla storia della scrittura, del libro e del documento. Si forniranno inoltre le basi metodologiche per lo studio degli aspetti materiali e formali del manoscritto; per l'individuazione di tipologie librerie e documentarie; per la soluzione pratica, anche attraverso esercitazioni, dei problemi dell'edizione critica del documento medievale.

English

In line with the specific intents of the formative course in the field of Cultural Heritage studies, this class aims to provide basic skills in the fields of Palaeography and Diplomatic by means of a large selection of facsimiles. It aims also to provide the methodical basis for the analysis of the material and formal features of manuscripts, for the recognition of book and record typologies; for the solution of case problems, by means of practice exercises, in the field of the critical edition of records.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- le linee fondamentali della storia della scrittura latina dall'età antica all'età umanistica;
- le principali tipologie librerie di epoca tardoantica e medievale;

- le linee generali della storia della documentazione pubblica e privata medievale;
- i fondamenti dell'analisi codicologica del manoscritto medievale;
- i principi e i problemi di maggiore rilievo relativi all'edizione critica del documento medievale.

Dovrà inoltre esser in grado di

- leggere in modo corretto, sciogliendo le abbreviature, un manoscritto medievale che non presenti particolari difficoltà;
- interpretare i dati cronologici presenti nei documenti medievali.

English

At the end of the teaching the student ought to know:

- the main lines of the history of latin writing from antiquity to humanism;
- the main typologies of public and private records of the latin middle age;
- the general outlines of the history of public and private records in the middle age;
- the basis of codicology;
- the main problems of critical edition of mediaeval records.

The student ought also be able to

- read correctly, loosing abbreviations, a simple mediaeval manuscript;
- understand the chronological data of mediaeval records.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni, della durata complessiva di 36 ore (6 cfu), si svolgeranno in aula con l'ausilio di proiezioni e saranno articolate in

- a) esercitazioni di lettura di manoscritti;
- b) lezioni frontali.

English

The lessons, lasting 36 hours (6 ECTS credits), will be carried out with the help of slides projection and will be organized in

- a) reading exercises of manuscripts;
- b) teacher-led classes.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione della conoscenza e delle competenze previste sarà verificata mediante un colloquio orale nel corso del quale, con l'ausilio di immagini di manoscritti librari e documentari, verrà saggiata la capacità di lettura dei manoscritti visti nel corso delle lezioni e la conoscenza degli argomenti svolti nelle medesime. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà capacità di base nella lettura dei manoscritti e nella interpretazione dei dati paleografici e diplomatici relativi, esponendo in modo chiaro e con l'uso di termini adeguati le conoscenze apprese, dimostrando capacità di applicarle ai casi specifici presentati nel corso dell'esame.

English

The previewed knowledge and skills will be tested through an oral examination: with the help of pictures of manuscript, will be verified the reading skills of mediaeval manuscripts and the knowledge of the topics of the lessons. The preparation will be considered appropriate (with grading expressed on a thirty-point scale) when the student will be able to prove basic skills in reading manuscripts and interpreting palaeographic and diplomatic facts, explaining with clearness and adequate terminology the knowledge learned, applying skills to examples displayed during the lessons.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente terrà, come integrazione alle lezioni frontali, un laboratorio di lettura di manoscritti librari e documentari che si terranno. La frequenza è libera ma fortemente consigliata.

English

The teacher will lead a practice of reading of medieval manuscripts (books and records). The attendance will be free but is strongly recommended

PROGRAMMA

Italiano

Una parte del corso verterà sulle linee fondamentali della storia della scrittura e del libro latini d'età antica e medievale. Esse saranno esplorate mediante il ricorso a riproduzioni digitali di codici biblici, che verranno studiate dal punto di vista grafico e codicologico soffermandosi sull'organizzazione del libro in fascicoli, sulla preparazione dello spazio della pagina per la scrittura, sulle diverse componenti del testo, sull'organizzazione della pagina, sul rapporto tra testo e immagine.

Una seconda parte del corso riguarderà invece la genesi e le forme del documento italiano nel basso medioevo, studiando da una parte le fasi redazionali del documento notarile, dall'altra i documenti su registro dei comuni e degli enti religiosi. In collegamento con lo studio delle forme documentarie si parlerà anche delle basi e dei problemi principali dell'edizione critica del documento.

English

The main lines of the history of the books and the latin writing from the Antiquity to the Middle Age will be explored by means of digital reproduction of Biblical Codices, from the graphical and codicological point of view: composition of quires, preparation of the page, different features of the text, relations between text and image.

Other lessons will be dedicated to the study of the genesis and the features of late mediaeval italian records: notarial records and communal and ecclesiastical registers. Within the study of records forms some attention will be

reserved to the principles and problems of the critical edition of records.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

E' richiesta la lettura dei seguenti testi:

- 1) B. Bischoff, Paleografia latina. Antichità e Medioevo, edizione italiana a cura di G. Mantovani e S. Zamponi, Padova, Antenore, 1992.
- 2) A. PRATESI, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 e successive ristampe, pp. 155.
- 3) M. Maniaci, Archeologia del manoscritto, Roma 2002.
- 4) il docente fornirà agli studenti alcuni file in formato pdf contenenti brevi testi esplicativi e riproduzioni fotografiche di manoscritti librari e di documenti con le relative trascrizioni.

English

The student will be requested to read through the following texts:

- 1) B. Bischoff, Latin palaeography: antiquity and the Middle Ages, translated by Daibhi O Croinin and David Ganz, Cambridge 1990.
- 2) A. PRATESI, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 e successive ristampe, pp. 155.
- 3) M. Maniaci, Archeologia del manoscritto, Roma 2002.
- 4) The teacher will provide the students with pdf files containing explanatory texts and photographic reproductions of codices and records with transcriptions.

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5cso

Popular music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0053
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Popular music - 2016/2017](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=5r0e>

Scienze documentarie A (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0966
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6 o 12 (LET0985)
SSD attività didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Scienze documentarie \(corso aggregato\) - 2016/2017](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=ca5l>

Semiologia del film e dell'audiovisivo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0430
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Semiotica del media II \(STU0404\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=femx

Semiotica dei media II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0404
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Semiotica del media II \(STU0404\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e883

Storia bizantina

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0048
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/03 - storia dell'europa orientale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia bizantina - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=76ii>

Storia contemporanea C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0100
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia contemporanea C - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Programmazione e gestione dei servizi educativi

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=4rlv>

Storia contemporanea H

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0147
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Corso non offerto nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gnn8

Storia del cinema A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0355
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del cinema A - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=hsgv>

Storia del cinema documentario

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0429
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Fenomenologia del cinema del reale \(STU0401\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=i3n2>

Storia del cristianesimo (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0086
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del Cristianesimo \(corso aggregato\) - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=p32k>

Storia del cristianesimo C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	5022S
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del cristianesimo antico e medievale \(STS0138\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=927h>

Storia del cristianesimo moderno e contemporaneo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0138
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018/2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4nbn

Storia del lavoro

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCP0222
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del lavoro \(SCP0222\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=q8sp>

Storia del restauro e del museo

History of conservation; museum history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Maria Beatrice Failla (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702729, mariabeatrice.failla@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisizione degli strumenti di analisi per affrontare problemi di storia dell'arte correlati a temi di museologia, storia del collezionismo, alla storia del restauro e alla storiografia artistica con particolare attenzione al contesto italiano ed europeo tra il XVII e il XX secolo.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà dimostrare una appropriata conoscenza e una buona capacità di comprensione degli argomenti trattati a lezione e dovrà dimostrare maturità critica nell'elaborazione delle competenze acquisite con un linguaggio adeguato agli strumenti della disciplina; dovrà altresì impadronirsi di nozioni sulla tecnica e sulla storia conservativa delle opere.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6CFU), che si svolgono con l'ausilio di proiezioni; sono previste anche lezioni in musei e visite didattiche.

Alcune lezioni saranno svolte presso i laboratori del Centro di Restauro "La Venaria".

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova orale sarà volta ad accertare la preparazione sui testi consigliati e la maturazione critica dello studente sugli argomenti affrontati e discussi a lezione e durante le visite. Una selezione di opere, indicate e discusse in aula, costituirà il punto di partenza della verifica orale intorno a cui lo studente potrà articolare i temi relativi alla lettura critica e alla fortuna collezionistica ed espositiva.

English

PROGRAMMA

Italiano

Musei e cultura del restauro nel XX secolo: rifacimenti in stile, culto del frammento, mito dell'originale.

Il corso analizzerà il rapporto tra la cultura espressa dai musei nel corso del XX secolo e le teorie e pratiche del restauro. Tra i temi affrontati: i musei di ambientazione tra le due guerre; l'Office International des Musées e la Conferenza di Madrid del 1934; Focillon: musei e tutela; Italia e Francia: museologia e storia della critica nella prima metà del 900; la nascita dell'Istituto Centrale del Restauro e la Teoria di Cesare Brandi; i musei della ricostruzione nell'Italia del secondo dopoguerra.

Alcune lezioni si svolgeranno in laboratorio di restauro e saranno dedicate al riconoscimento delle modalità di restauro, alle tecniche e alla storia conservativa delle opere.

Nel periodo delle lezioni sarà possibile svolgere attività seminariali in integrazione del modulo I del corso aggregato in Metodologia e storia della critica d'arte.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

O. Rossi Pinelli, Cultura del frammento e orientamenti del restauro del XIX secolo, in Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte, atti del convegno internazionale di studi, Bergamo 1995, supplemento al n. 98 del Bollettino d'Arte 1996, pp. 11-20.

Cesare Brandi, Teoria del Restauro, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 1963, Enciclopedia Universale dell'Arte, Sansoni, Firenze 1963, "Restauro", ad vocem, coll. 322-353

Alessandro Conti, Vicende e cultura del restauro, in "Storia dell'Arte Einaudi", Vol X, Einaudi, Torino 1981, pp 39-112

A.M. Ducci, "Mouseion", una rivista al servizio del patrimonio artistico europeo (1927-1946), in "Annali di Critica d'Arte" n.1 (2005) pp. 278-313

M.Dalai Emiliani, Per una critica della museografia del Novecento in Italia, Marsilio, Venezia 2008

Snodi di critica. Musei, mostre restauro e diagnostica artistica in Italia, 1930-1940, a cura di M. Ida Catalano, Roma; Gangemi 2014

M.B. Failla, Cultura del restauro e ordinamenti museali, in La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, a cura di M.B. Failla, S.Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma Campisano 2013, pp. 269-278.

M. di Macco, Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi (dal 1887 al 1901), in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di M. D'Onofrio, Modena, Panini, 2008, pp. 219-230

H. Focillon, La conception moderne des musées, in Actes du Congrès international d'histoire de l'art, vol. I, Paris: Les presses universitaires de France, 1923, pp. 85-94.

A.M. Ducci, Entre art et politique. La formation parisienne, 1881-1913, in La vie des formes. Henri Focillon et les arts, catalogo della mostra (Lione, 22 gennaio – 26 aprile 2004), a cura di A. Thomine, C. Briend, Paris-Gand 2004.

F. Lanza, a cura di, Museografia a Italiana negli anni Venti: il museo di ambientazione, Atti del Convegno, Feltre, Comune di Feltre, 2003.

La bibliografia completa sarà fornita alla fine del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente per concordare il programma.

English

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=n695

Storia del risorgimento

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2446
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del risorgimento - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=7 nd0>

Storia del secondo dopoguerra

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0103
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del secondo dopoguerra \(STS0103\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=u912>

Storia dell'architettura

Architectural history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0467
Docente:	Giuseppe Dardanella (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702727, giuseppe.dardanella@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	ICAR/18 - storia dell'architettura
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi formativi del corso di laurea, l'insegnamento si propone di dotare gli studenti magistrali degli strumenti storici, filologici, teorici e metodologici adeguati allo svolgimento di compiti e funzioni professionali nell'ambito delle conoscenze e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

L'insegnamento coglie inoltre l'opportunità di portare gli studenti a confrontarsi direttamente con un patrimonio di significativa rilevanza internazionale, quali le architetture costruite in territorio piemontese nel Seicento e nel Settecento, per arrivare a interpretarne le dinamiche storiche di elaborazione culturale.

English

In accordance with the goals of the specific degree program, the course is aimed to provide students of historical, philological, theoretical and methodological tools, suitable to develop tasks and professional skills in the field of knowledge and enhancement of the artistic and cultural heritage.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente sarà in grado di adottare le opportune metodologie storiche e critiche per leggere e interpretare i manufatti architettonici oggetto dell'insegnamento; saprà applicare autonomamente le conoscenze e le competenze acquisite alla ricostruzione dei contesti culturali di riferimento, illustrando con proprietà di linguaggio e abilità comunicativa i risultati dello studio.

English

The student will acquire the appropriate historical and critical methodologies to read and interpret architectural works; he will be able to independently apply the knowledge and skills acquired in the reconstruction of cultural

contexts, to develop communication skills and to explain the results of his study with appropriate language.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni in aula con l'ausilio della proiezione di immagini, per un totale di 36 ore (equivalenti a 6 CFU). Parte delle lezioni saranno dedicate a visite nei cantieri delle residenze e delle chiese e al confronto con i materiali grafici negli archivi.

English

Lectures, with the help of images presentation, for a total of 36 hours (i.e. 6 CFU). Part of the teaching will be devoted to visits construction sites of royal residencies and churches and to examine graphic materials in the archives.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I risultati dell'apprendimento saranno verificati attraverso un colloquio orale, articolato in una serie di domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà di saper discutere il programma di esame avendo acquisito la conoscenza degli argomenti esposti ed esprimendosi con una corretta proprietà di linguaggio, facendo uso degli appropriati strumenti di lettura e di interpretazione delle opere architettoniche e delle fonti di riferimento.

English

Question/answer oral exam (with marks in 30/30). The competence will be considered appropriate if the student will be able to discuss the program with a proper languages, howing to have acquired an extensive knowledge of the topics addressed, having learned to use critical instruments to read architectural works and their cultural contexts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il docente sarà disponibile a incontrare gli studenti in orario di ricevimento.

PROGRAMMA

Italiano

I fondamentali per la conoscenza del linguaggio degli ordini e della composizione architettonica saranno messi alla prova nel confronto con le architetture progettate e costruite nel Piemonte di Sei e Settecento da Guarini, Juvarra e Vittone.

English

The knowledge of the language of orders and architectural composition will be tested in comparison with the architectures designed in the the 17th and 18th centuries Piedmont by Guarini, Juvarra and Vittone.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Lecture di orientamento agli argomenti dell'insegnamento: i capitoli da selezionare nei testi qui indicati ed eventuali contributi di approfondimento saranno assegnati durante il corso.

Agli studenti non frequentanti è egualmente richiesto di fare riferimento ai testi qui indicati e ai contributi di approfondimento che saranno assegnati durante il corso.

- J. SUMMERSON, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino 1970, capitoli I-V, pp. 3-57.

- R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972, capitolo XVII, *L'architettura in Piemonte*, pp. 353-380.

- I contributi di H.A. MILLON e di G. DARDANELLO in Guarino Guarini, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006.

- G. DARDANELLO, *Palazzo Carignano. Architettura, cerimoniale, ornamento*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 18 marzo – 26 giugno 2011), a cura di E. Gabrielli, Giunti, Firenze 2011, pp. 91-107.

- R. GABETTI, *Architettura italiana del Settecento*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. VI, tomo II, Einaudi, Torino 1982, pp. 661-721.

- R. POMMER, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone*, Allemandi, Torino 2003.

- G. DARDANELLO, *Filippo Juvarra: "chi poco vede niente pensa"*, in *Sperimentare l'architettura*. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2001, pp. 97-176.

English

Reference texts. Chapters to be selected in the bibliography and any further contributions will be assigned during the course.

Non-attending students should study the full bibliography supplied during the course.

- J. SUMMERSON, *Il linguaggio classico dell'architettura. Dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Einaudi, Torino 1970, capitoli I-V, pp. 3-57.

- R. WITTKOWER, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750*, Einaudi, Torino 1972, capitolo XVII, *L'architettura in Piemonte*, pp. 353-380.

- I contributi di H.A. MILLON e di G. DARDANELLO in Guarino Guarini, a cura di G. Dardanella, S. Klaiber, H.A. Millon, Allemandi, Torino 2006.

- G. DARDANELLO, *Palazzo Carignano. Architettura, cerimoniale, ornamento*, in *Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 18 marzo – 26 giugno 2011), a cura di E. Gabrielli, Giunti, Firenze 2011, pp. 91-107.

- R. GABETTI, *Architettura italiana del Settecento*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. VI, tomo II, Einaudi, Torino 1982, pp. 661-721.

- R. POMMER, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone*, Allemandi, Torino 2003.

- G. DARDANELLO, *Filippo Juvarra: "chi poco vede niente pensa"*, in *Sperimentare l'architettura*. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone, a cura di G. Dardanella, Fondazione CRT, Torino 2001, pp. 97-176.

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=m2uu

Storia dell'arte contemporanea

History of Contemporary Art -2015/2016

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S2445
Docente:	Federica Rovati (Titolare del corso)
Contatti docente:	011-6702726, <i>federica.rovati@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo dello studente, ai fini di una preparazione specifica in ambito storico-artistico. In particolare l'insegnamento vuole stimolare la conoscenza critica delle avanguardie del primo Novecento, nel confronto fra le opere d'arte e le risorse dello spettacolo e della pubblicità.

English

Subjects are in order to improve the student's knowledge in History of Contemporary Art. Lessons are directed to stimulate a critical comprehension of the avant-garde during the first half of the 20th Century, through a comparison between artworks and popular culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà padroneggiare la storia dell'arte contemporanea in relazione alle specifiche fonti visive e al dibattito critico coevo.

English

Students have to demonstrate a good knowledge of the history of contemporary art in relation to visual sources and history of art criticism.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore (6 CFU), con l'ausilio di proiezioni.

English

Course of 36 hours (6 CFU), with slides.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per gli studenti frequentanti è previsto un esame orale sugli argomenti affrontati nell'insegnamento e un esame scritto consistente in una relazione su un tema concordato con la docente; la votazione in trentesimi sarà data dalla media delle votazioni ottenute nella prova orale e nella prova scritta.

Per gli studenti non frequentanti è previsto un esame orale sui testi consigliati in bibliografia, secondo le modalità spiegate; votazione in trentesimi.

English

The course grade determination consists in an oral examination in order to verify the student's knowledge in the subjects of the lessons, and in a written report about a subject fixed by the teacher; marks in 30/30 which average the marks respectively obtained in oral and written examinations.

Non-attending students must study the texts indicated in Bibliography, as explained; marks in 30/30.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Un laboratorio di 6 ore, riservato agli studenti frequentanti, prevede la discussione in forma seminariale dei principali argomenti affrontati nell'insegnamento, offrendo un ausilio alla preparazione delle relazioni scritte.

A seminar course of 6 hours is directed to students who attend the lessons and concerns the discussion of arguments and critical matters proposed in the course; it may improve researches for written reports.

PROGRAMMA

Italiano

Parade: la messinscena dell'avanguardia.

Il corso intende verificare la presenza della pubblicità e dell'imagerie popolare, insieme all'interferenza fra ambiti disciplinari differenti, nella cultura artistica dell'avanguardia, dal Cubismo al Surrealismo.

English

Parade: popular culture and avantgardism in the visual arts.

The course is dedicated to visual sources and critical debate in the age of the Avant-garde, from Cubism to Surrealism.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

High & low: modern art and popular culture, a cura di K. Varnedoe e A. Gopnik, catalogo della mostra, New York 1990;

J. Weiss, The popular culture of modern art: Picasso, Duchamp and avant-gardism, New Haven-London 1994;

L. Kachur, Displaying the marvelous: Marcel Duchamp, Salvador Dalì and surrealist exhibition installations, Cambridge 2001;

Picasso e Napoli: Parade, catalogo della mostra, Milano 2017.

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

English

High & low: modern art and popular culture, edited by K. Varnedoe e A. Gopnik, exhibition catalogue, New York 1990;

J. Weiss, The popular culture of modern art: Picasso, Duchamp and avant-gardism, New Haven-London 1994;

L. Kachur, Displaying the marvelous: Marcel Duchamp, Salvador Dalì and surrealist exhibition installations, Cambridge 2001;

Picasso e Napoli: Parade, exhibition catalogue, Milano 2017.

Further texts will be indicate during the lessons.

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=shb4

Storia dell'arte contemporanea II

Contemporary Art History II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0084
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

PROGRAMMA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kt2y

Storia dell'arte fiamminga

flemish art history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0296
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

PROGRAMMA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rod4

Storia dell'arte medievale

History of Medieval Art

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0796
Docente:	Giovanna Saroni (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>giovanna.saroni@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza dei principali sviluppi della storia dell'arte medievale dalla fine del mondo antico alle soglie dell'età moderna. Si richiede, inoltre, una buona padronanza delle lingue straniere.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati, nonché le competenze e le abilità che si intendono fornire, sono parte essenziale del percorso formativo finalizzato a offrire un approfondimento specifico nell'ambito delle discipline storico-artistiche. In particolare l'insegnamento offre conoscenze e capacità di analisi relative allo sviluppo della storia dell'arte tardo medievale.

English

The topics covered during the course and the range of skills and abilities provided are essential parts of the teaching programme, aimed at improving knowledge of History and the Arts. Teaching will focus on knowledge and analytical skills in connection with the development of Late Medieval Art History.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- conoscere i centri di produzione, gli artisti e i committenti;
- riconoscere le opere e saperle analizzare stilisticamente;
- comprendere i principali problemi metodologici relativi all'argomento specifico dell'insegnamento;
- padroneggiare i temi propri alla geografia artistica;
- sapere analizzare criticamente fonti e documenti.

English

At the end of the course students are required to:

- show a good knowledge of artists, patrons and workshops;
- be able to identify and analyse works of art and their style;
- understand the main methodological issues in connection with the specific subject area;
- master specific aspects of artistic geography;
- provide critical analysis on sources and documents.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Sono previste anche lezioni in musei e visite didattiche.

English

Lectures, totalling 36 hours (6 CFU), will be held in classrooms and will feature the use of projected images. Visits to museums and monuments will be included as part of the course.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dei risultati di apprendimento avverrà tramite un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi di immagini e che accerteranno l'acquisizione delle conoscenze storiche, stilistiche, critiche e metodologiche relative agli argomenti sviscerati a lezione. La votazione sarà espressa in trentesimi.

English

Learning will be assessed through an oral examination. Questions can make use of images and are aimed at understanding the student's knowledge of history, style, critique and method in connection with the course's subject matter. A 30-point scale for grading will be used.

PROGRAMMA

Italiano

LE VIE DEL GOTICO A SIENA: ORAFI, SCULTORI, PITTORI

A) Introduzione:

- periodizzazione e geografia artistica;
- problemi e metodi;
- le principali vicende del Gotico in Europa e in Italia tra Due e Trecento.

B) La cultura figurativa a Siena tra il 1250 e il 1350 circa:

- i protagonisti: artisti e committenti;
- le opere: tecniche, stili e iconografie;

- incontri, scambi e influenze;
- la storiografia e le fonti;
- la diffusione dell'arte senese in Italia e in Europa.

English

THE GOTHIC STYLE IN SIENA: GOLDSMITHS, SCULPTORS, PAINTERS

A) Introduction:

- periodisation and artistic geography;
- problems and methods;
- the Gothic Style in Europe and Italy between the 13th and 14th century

B) Figurative language in Siena between 1250 and 1350:

- key players: artists and patrons;
- artwork: techniques, styles and iconography;
- crossroads, interchanges, influences;
- historiography and written sources;
- spread of Sienese art over Italy and Europe.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per una preliminare conoscenza sull'argomento:

Alessio Monciatti, *L'arte nel Duecento*, Einaudi, Torino 2013;

Il gotico a Siena. Miniature, pitture, oreficerie, oggetti d'arte, catalogo della mostra (Siena, Palazzo pubblico, 24 luglio – 30 ottobre 1982), Centro Di, Firenze 1982;

Luciano Bellosi, *Il pittore oltremontano di Assisi. Il gotico a Siena e la formazione di Simone Martini*, a cura di Roberto Bartalini, Gangemi Editore, Roma, 2004.

English

Introductory reading:

Alessio Monciatti, *L'arte nel Duecento*, Einaudi, Torino 2013;

Il gotico a Siena. Miniature, pitture, oreficerie, oggetti d'arte, catalogo della mostra (Siena, Palazzo pubblico, 24 luglio – 30 ottobre 1982), Centro Di, Firenze 1982;

Luciano Bellosi, *Il pittore oltremontano di Assisi. Il gotico a Siena e la formazione di Simone Martini*, a cura di Roberto Bartalini, Gangemi Editore, Roma, 2004.

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rpgq

Storia dell'arte moderna A

History of Modern Art

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0654
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=geky

Storia dell'arte moderna B

History of modern art

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0299
Docente:	Giuseppe Dardanello (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702727, giuseppe.dardanello@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi formativi del corso di laurea, l'insegnamento si propone di dotare gli studenti magistrali degli strumenti storici, filologici, teorici e metodologici adeguati allo svolgimento di compiti e funzioni professionali nell'ambito delle conoscenze e della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.

English

In accordance with the goals of the specific degree program, the course is aimed to provide students of historical, philological, theoretical and methodological tools, suitable to develop tasks and professional skills in the field of knowledge and enhancement of the artistic and cultural heritage.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente sarà in grado di adottare le opportune metodologie storiche e critiche per leggere e interpretare i documenti figurativi oggetto dell'insegnamento; saprà applicare autonomamente le conoscenze e le competenze acquisite alla ricostruzione dei contesti culturali di riferimento, illustrando con proprietà di linguaggio e abilità comunicativa i risultati dello studio.

English

The student will acquire historical and critical methodologies appropriated to read and interpret art works; he will be able to independently apply the knowledge and skills acquired in the reconstruction of cultural contexts, to develop communication skills and to explain the results of his study with appropriate language.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni in aula con l'ausilio della proiezione di immagini, alternate ad approfondimenti seminariali mirati in base al tema da sviluppare per un totale di 36 ore (equivalenti a 6 CFU). Parte delle lezioni si svolgeranno a confronto con le opere in musei e altre sedi di conservazione.

English

Lectures with the help of images presentation alternating with seminars for a total of 36 hours (i.e. 6 CFU). Part of the lessons will be in front of art works in museums and other conservation sites.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I risultati dell'apprendimento saranno verificati attraverso un colloquio orale, articolato in una serie di domande. Potrà essere inoltre richiesta una breve relazione scritta su alcuni degli argomenti trattati in aula. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà di saper discutere il programma di esame avendo acquisito la conoscenza degli argomenti esposti ed esprimendosi con una corretta proprietà di linguaggio, facendo uso degli appropriati strumenti di lettura e di interpretazione delle opere e delle fonti di riferimento.

English

Question/answer oral exam (with marks in 30/30). A short written report on some of the topics studied may be also be required. The competence will be considered appropriate if the student will be able to discuss the program with a proper languages, showing to have acquired an extensive knowledge of the topics addressed, having learned to use critical instruments to read artworks and their cultural contexts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il docente sarà disponibile a incontrare gli studenti in orario di ricevimento.

PROGRAMMA

Italiano

Nel cantiere dello stile: bozzetti e modelletti di pittura e scultura. Nella prima metà del Settecento, all'ineludibile funzione di studio preparatorio dei bozzetti vennero accostati nuovi significati che ne modificarono la percezione e il ruolo presso il pubblico e presso gli artisti stessi: considerati il luogo privilegiato dove prende forma l'invenzione, ai bozzetti venne riconosciuto il più alto valore di autonomia espressiva, furono esposti alle mostre e al Salon e divennero oggetto di collezione per artisti ed amateurs. Il corso prenderà in considerazione alcuni casi esemplari tra Roma, Parigi e Torino, esaminandoli alla luce delle fonti che attestano della nuova attenzione critica.

English

The workshop of style: painting and sculpture sketches. In the first half of the Eighteenth Century, preparatory sketches are charged with new meanings that change their perception from the public and from the artists themselves: considered the privileged place where the invention takes shape, they are recognized in the highest value of expressive autonomy; they are exhibited at the Salon and collected by artists and amateurs. The course will examine different cases in Rome, Paris and Turin in the light of sources which attest the new critical consideration.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Lecture di orientamento agli argomenti dell'insegnamento: i capitoli da selezionare nei testi qui indicati ed eventuali contributi di approfondimento saranno assegnati durante il corso.

Agli studenti non frequentanti è egualmente richiesto di fare riferimento ai testi qui indicati e ai contributi di approfondimento che saranno assegnati durante il corso.

- Alle origini di Canova: le terrecotte della collezione Farsetti, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Memmo 1991-1992), a cura di S. Androsso, Venezia 1991.
- P. Rosenberg, Parigi-Venezia o, piuttosto, Venezia-Parigi: 1715-1723, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", CLXI, 2002-2003, pp. 1-30.
- Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789), a cura di G. Dardanillo, Torino 2016.
- G. Scherf « Terracotta is the concern of genius ». Connoisseur and Collectors of Terracottas", in Playing with Fire. European Terracotta Models, 1740-1840, catalogo della mostra a cura di J. D. Draper, G. Scherf, Metropolitan Museum of Art, New York 2004, pp. 2-7.
- L'Apothéose du geste. L'esquisse peinte au siècle de Boucher et de Fragonard, catalogo della mostra (Strasbourg, Palais Rohan, 7 giugno-14 settembre 2003), Strasbourg 2003: i saggi di D. Jacquot, P. Rosenberg, C. Michel, M. Roland Michel.
- J. Seznec, J. Adhemar, Diderot. Salons, Oxford 1957-1967.

English

Reference texts. Chapters to be selected in the bibliography and any further contributions will be assigned during the course.

Non-attending students should study the full bibliography supplied during the course.

- Alle origini di Canova: le terrecotte della collezione Farsetti, catalogo della mostra, Roma, Fondazione Memmo 1991-1992), a cura di S. Androsso, Venezia 1991.
- P. Rosenberg, Parigi-Venezia o, piuttosto, Venezia-Parigi: 1715-1723, in "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", CLXI, 2002-2003, pp. 1-30.
- Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani (1658-1789), a cura di G. Dardanillo, Torino 2016.
- G. Scherf « Terracotta is the concern of genius ». Connoisseur and Collectors of Terracottas", in Playing with Fire. European Terracotta Models, 1740-1840, catalogo della mostra a cura di J. D. Draper, G. Scherf, Metropolitan Museum of Art, New York 2004, pp. 2-7.
- L'Apothéose du geste. L'esquisse peinte au siècle de Boucher et de Fragonard, catalogo della mostra (Strasbourg, Palais Rohan, 7 giugno-14 settembre 2003), Strasbourg 2003: i saggi di D. Jacquot, P. Rosenberg, C. Michel, M. Roland Michel.
- J. Seznec, J. Adhemar, Diderot. Salons, Oxford 1957-1967.

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=rsyl>

Storia dell'arte moderna D

History of Modern Art D-2015/2016

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0926
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Il corso non sarà attivo nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=xgt2>

Storia dell'arte moderna e storia del restauro e dei musei (corso integrato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0093
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Il corso non sarà attivo nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=x9kh

Storia dell'età contemporanea

Contemporary Age History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0002
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y6rz

Storia dell'età moderna

History of modern age - 2016/2017

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET1077
Docente:	Luca Addante (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703251, luca.addante@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Per accedere alla frequenza è richiesta la conoscenza di base dei principali problemi e temi della Storia moderna, attingibile a un qualunque manuale (Villari, Ricuperati-Ieva, Dall'Olio etc.).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso mira a fornire una conoscenza approfondita e una comprensione avanzata, sul piano storico e storiografico, delle principali fasi e problematiche della Storia moderna, con particolare attenzione ai piani politico e religioso. L'obiettivo è quello di fornire agli studenti (in particolare a quelli di Storia dell'arte) quel bagaglio di conoscenze sui vari contesti spazio-temporali che caratterizzarono la storia moderna occidentale, e all'interno dei quali maturarono, tra l'altro, le varie correnti che caratterizzano la storia dell'arte.

English

Inserire qui il testo in inglese

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Attraverso una valutazione approfondita e in itinere delle conoscenze, della capacità di apprendimento e dell'abilità comunicativa acquisite dai frequentanti, il corso mira a contribuire a far maturare negli studenti una capacità critica autonoma di orientarsi fra le problematiche legate allo studio della Storia moderna.

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso avrà la durata di 36 ore (6 cfu) e si svolgerà in aula, integrando lezione frontale e metodologia seminariale. Durante il corso il docente fornirà materiali didattici di diversa natura, come brani tratti da grandi testi del pensiero politico e religioso, testi giuridici come Costituzioni o dichiarazioni dei diritti, fonti archivistiche, epistolari. I materiali saranno letti e discussi a lezione.

English

Inserire qui il testo in inglese

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le capacità e le conoscenze maturate dagli studenti saranno valutate, attraverso un esame orale, nel quale la votazione (in trentesimi), sarà espressa attraverso la valutazione delle conoscenze acquisite, dell'autonoma capacità di presentare i temi (anche al di là del libro di testo) e della capacità comunicativa delle problematiche oggetto d'esame. Per quanto riguarda i frequentanti, la metodologia seminariale permetterà di verificare l'apprendimento anche in itinere.

English

Inserire qui il testo in inglese

PROGRAMMA

Italiano

Il corso approfondirà, sul piano storico e storiografico, i principali momenti e problemi della Storia moderna, italiana e internazionale, dal Rinascimento alla Riforma; dal Barocco alla Crisi del Seicento, dalla Crisi della coscienza europea all'Illuminismo e alle Rivoluzioni settecentesche.

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per i non frequentanti è possibile presentare un programma personalizzato da concordare col docente.

Programma per i frequentanti.

Due testi a scelta tra i seguenti:

A) Massimo Firpo, Juan de Valdés e la Riforma nell'Italia del Cinquecento, Roma-Bari, Laterza, 2016.

B) Luca Addante, Eretici e libertini nel Cinquecento italiano, Roma-Bari, Laterza, 2010.

- C) Rosario Villari, *Politica barocca. Inquietudini, mutamento e prudenza*, Roma-Bari, Laterza, 2010.
- D) Patrizia Del Piano, *Liberi di scrivere. La battaglia per la stampa nell'età dei Lumi*, Roma-Bari, Laterza, 2015.
- E) Haim Burstin, *Rivoluzionari. Antropologia politica della Rivoluzione francese*, Roma-Bari, Laterza, 2016.

English

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=6x7l>

Storia della civiltà musicale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0665
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della civiltà musicale - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=tvzw>

Storia della critica d'arte

History of Art Criticism

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0962
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Corso non offerto per l'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=r2wh>

Storia della filosofia A

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9151
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia A - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=x3nc>

Storia della filosofia B

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0303
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia B \(LET0303 - 6 cfu\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=42qy>

Storia della filosofia classica tedesca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0157
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia classica tedesca \(FIL0157 - LET0329 per la coorte 2014-2015\)](#)
Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=vual>

Storia della filosofia dell'illuminismo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0308
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Insegnamento non offerto nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xs3m

Storia della filosofia moderna

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0312
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia moderna \(LET0312\)](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=vtdm>

Storia della filosofia russa

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	FIL0002
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/06 - storia della filosofia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della filosofia russa - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Filosofia

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=mgqe>

Storia della miniatura

History of Book Illumination

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S5229
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della miniatura \(STS0157\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=emeg

Storia della miniatura

History of Book Illumination

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0157
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Sono necessarie buone conoscenze di base di Storia dell'arte medievale, acquisite con almeno un modulo (6 CFU) nel SSD L-ART/01 (Storia dell'arte medievale), e più in generale in ambito medievistico; è previsto l'uso strumentale delle lingue straniere.

English

Good knowledge of the History of medieval art – acquired through at least one module (6 CFU) in SSD L-ART/01 (History of medieval art) – and, more generally, good knowledge of the medieval period. A working knowledge of foreign languages is also required.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

LA MINIATURA A MONTECASSINO NELL'ETÀ DELL'ABATE DESIDERIO: I MODELLI

I temi e gli argomenti trattati, nonché le competenze e le abilità che si intendono formare, fanno parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire una specifica preparazione di secondo livello in ambito storico-artistico. In particolare, l'insegnamento offre conoscenze e capacità di comprensione relative alla storia della miniatura, che dovranno essere applicate in modo autonomo e propositivo in relazione a singoli casi di studio.

English

BOOK ILLUMINATION AT MONTECASSINO IN THE AGE OF ABBOT DESIDERIUS: THE MODELS

The topics covered, as well as the knowledge and skills that the students are expected to acquire, are a necessary component of the expertise characteristic of a MA program in Art History/art historical field. In particular, the course seeks to provide students with knowledge and abilities to understand the history of illumination; students will be asked to apply these tools to specific case studies in an independent and original manner.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà essere in grado di produrre una relazione scritta con caratteristiche di contributo scientifico su un argomento specifico dell'insegnamento, dimostrando di possedere l'uso degli strumenti bibliografici e dei metodi della storia dell'arte.

English

The student is expected to write a short research paper on one of the topics covered in class, demonstrating knowledge of the relevant literature and of art historical methodology.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento ha svolgimento seminariale. Gli incontri, che si svolgeranno con cadenza settimanale nell'arco dei due semestri, avverranno in aula con l'ausilio di proiezioni; sono previste anche lezioni in biblioteche e musei e visite didattiche. La frequenza è raccomandata.

English

The course will be run in the form of a seminar with weekly meetings during the two semester. These will be held in classrooms and accompanied by projected images. Visits to libraries and museums will be included as part of the course. Attendance is highly recommended.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate con la presentazione e discussione orale di una relazione scritta consegnata al termine dell'insegnamento e la cui elaborazione sarà seguita nel corso degli incontri seminariali. La relazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà di saper utilizzare metodi e strumenti in modo autonomo e propositivo.

English

The assessment of the student's knowledge and skills will be made through the presentation and discussion of a research paper, which will be handed in at the end of the course. The progress of this research paper will be checked periodically during the course. The student will pass (with marks out of 30) if s/he demonstrates the ability to use the methods and tools acquired during the course in an independent and original manner.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non prevista.

English

Not expected.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento intende sviluppare, attraverso lezioni introduttive e attività seminariali, i seguenti temi e argomenti riguardanti la miniatura a Montecassino nell'età dell'abate Desiderio (1058-1087) e i suoi modelli:

– presupposti e sviluppi della miniatura desideriana;

- modelli ornamentali;

- modelli figurativi.

English

The course will cover the following topics on book illumination in Montecassino in the age of Abbot Desiderius (1058-1087) and its models:

- assumptions and developments of Desiderian book illumination;

- ornamental models;

- figurative models.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di orientamento:

G. Orofino, L'età dell'abate Desiderio, vol. II, La decorazione libraria, atti della tavola rotonda (Montecassino, 17-18 maggio 1987), a cura di G. Cavallo, Montecassino 1989; Id., L'abate Desiderio committente di libri: manoscritti miniati a Montecassino (1058-1087), in Il libro miniato e il suo committente, a cura di Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli Saggese, Giuseppa Z. Zanichelli, Padova 2016, pp. 25-44.

English

Introductory readings:

G. Orofino, L'età dell'abate Desiderio, vol. II, La decorazione libraria, atti della tavola rotonda (Montecassino, 17-18 maggio 1987), ed. by di G. Cavallo, Montecassino 1989; Id., L'abate Desiderio committente di libri: manoscritti miniati a Montecassino (1058-1087), in Il libro miniato e il suo committente, ed. by Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli Saggese, Giuseppa Z. Zanichelli, Padova 2016, pp. 25-44.

NOTA

Italiano

Nessuna.

English

None

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yd20

Storia delle origini cristiane

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9901
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia delle origini cristiane - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=szgc>

Storia e critica della musica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0774
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia e critica della musica \(LET0774\)](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=9tay>

Storia e critica della televisione

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0266
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia e critica della televisione - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Comunicazione e Culture dei media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=fudp>

Storia e culture del medioevo (corso aggregato)

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0140
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia e culture del medioevo \(corso aggregato\) \(STS0139\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=4dko>

Storia europea della letteratura italiana

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0353
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia europea della letteratura italiana \(STU0353\)](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nl0

Storia medievale C

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	S9741
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gl9c

Storia medievale D

Medieval History D

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0463
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia medievale: esegesi delle fonti \(STS0142\)](#)

Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=abm5

Storia medievale: esegesi delle fonti

Medieval history: exegesis of sources

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0142
Docente:	Luigi Provero (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709683, luigi.provero@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base e conoscenza del lessico fondamentale relativo alle forme del potere e della società (nozioni di: istituzione, regno, comunità, legami clientelari...). Conoscenza di base di Storia medievale, acquisita tramite la frequenza di un modulo di base di Storia medievale A, B, C o D (gli studenti che non hanno ancora sostenuto o frequentato un modulo di base di Storia medievale, dovranno contattare il docente per concordare un percorso formativo e un programma specifico).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Le fonti dell'Italia medievale: produzione, struttura, conservazione

I temi e gli argomenti trattati, nonché le competenze e le abilità che si intendono formare, sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo del Corso di laurea; l'insegnamento è quindi finalizzato a offrire una preparazione specifica sia in ambito storico, sia nell'ambito del Corso di Laurea in Storia dell'Arte.

In particolare l'insegnamento offre conoscenze e capacità di comprensione relative allo sviluppo della struttura delle fonti scritte del medioevo italiano, con una particolare attenzione ai meccanismi di produzione, alle finalità e alle forme di conservazione. Questo consentirà di comprendere meglio i processi di formazione della conoscenza storica.

English

Written sources in medieval Italy: production, structure, preservation

Themes and matters developed, as well as expertises and abilities, are fundamental parts of the characterizing contents of the degree course; this teaching module is therefore intended to offer a specific training both in the historical field and in the frame of the degree course in Art history.

More specifically, this module offers knowledges and understanding abilities connected to the development of the structure of written sources, with a specific attention to processes of sources production, their aims and the forms of preservation. This will allow students to better understand the building of historical knowledge.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e comprensione: al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- protagonisti e forme della produzione documentaria medievale
- fondamentali tipologie documentarie
- nessi tra gli sviluppi politici e sociali e la formazione delle fonti scritte
- processi di selezione e di conservazione delle fonti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione / Autonomia di giudizio

Lo studente dovrà essere in grado di applicare queste conoscenze per inquadrare e contestualizzare i diversi momenti e sviluppi specifici della produzione di fonti scritte nel medioevo italiano, con un'adeguata capacità di valutazione e giudizio delle fonti analizzate a lezione.

Abilità comunicative

Lo studente dovrà acquisire un adeguato lessico specifico, per quanto riguarda le istituzioni, le forme sociali, i meccanismi economici e i processi di produzione delle fonti.

Capacità di apprendimento

L'insegnamento si pone come obiettivo specifico lo sviluppo della capacità degli studenti di apprendere la complessità delle evoluzioni storiche, una delle capacità fondamentali per l'insieme degli studi umanistici.

English

Knowledge and understanding: at the end of the module, the student should know:

- actors and forms of documentary production in the Middle Ages
- fundamental documentary forms
- connections between political and social developments and the building of written sources
- processes of selection and preservation of written sources

The student should be able to employ these knowledges to frame and to put in the right context several different historical developments in the production of written sources in Italia Middle Ages, with a suitable ability to judge the texts read during classes.

The student should acquire a correct lexicon related to institutions, social forms, economic workings and processes of production of written sources.

The module has the specific goal to develop the students' ability to understand the complexity of historical evolutions, that is one of the most important ability to humanities as a whole.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che comprenderanno un percorso attraverso le fonti scritte dell'Italia medievale, con ampio ricorso alla lettura diretta delle fonti.

English

Classes for a total duration of 36 hours (6 CFU), based on a wide path through the written sources of medieval Italy, whose implications will be evaluated on a cultural, religious and political point of view.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze e le capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente:

- dimostrerà di aver appreso con chiarezza i quadri fondamentali dei meccanismi di produzione delle fonti scritte e la loro relazione con l'evoluzione delle strutture sociali, ecclesiastiche e politiche del medioevo italiano;
- saprà connettere e confrontare in modo adeguato la produzione delle fonti scritte in relazione ai diversi processi storici (evoluzione economica, sociale, politica, religiosa...);
- dimostrerà capacità di esposizione, usando con consapevolezza un lessico adeguato;
- dimostrerà capacità di valutazione e giudizio nell'applicare le conoscenze acquisite all'analisi e contestualizzazione di specifici momenti storici e testi analizzati.

English

Knowledges and abilities will be verified through a question/answer oral exam. The competence will be judged appropriate (with a vote based on a 30 points scale) if the student

- will show to have clearly learnt the fundamental frames of the forms of production of written sources and the relation with social, ecclesiastical and political developments;
- will be able to connect and compare in a suitable way different historical processes (economic, social, political and religious evolution)
- will show explaining ability and conscious use of a suitable lexicon;
- will show the ability to evaluate and judge in analyzing and framing specific historical moments and texts, through the use of acquired knowledges .

PROGRAMMA

Italiano

Struttura e geografia delle fonti scritte nell'Italia medievale.

L'insegnamento intende mostrare come le fonti storiche di cui disponiamo non siano il casuale residuo delle azioni sociali, ma nascano per precise finalità e riflettano sia la struttura del dominio nel medioevo italiano, sia l'azione di specifici enti che ha portato alla conservazione o alla distruzione delle fonti.

- L'egemonia della tradizione ecclesiastica dall'alto medioevo all'XI secolo

- Centri e periferie: la riorganizzazione politica d'Italia e le scritture delle autorità pubbliche (secoli XII-XV)
- Solidarietà laiche e società ecclesiastica
- Scrittura notarile, memoria privata, narrazione storica

English

Structure and geography of written sources in medieval Italy

The module is intended to show that available written sources aren't the fortuitous remain of social actions, but they were born with specific aims and reflect both the structure of dominations in Italian Middle Ages, and the action of specific institutions allowing the preservation or the destruction of sources.

- Churches' hegemony from the early Middle Ages to 11th century
- Centers and peripheries: the political reorganisation in Italy and the writings produced by public authorities (12th-15th centuries)
- Secular solidarities and clerical society
- Notarial writings, private memories, historical narratives

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per i frequentanti:

- P. Cammarosano, Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte, Roma, Carocci, 2016

Per i non frequentanti

- P. Cammarosano, Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte, Roma, Carocci, 2016
- P. Cammarosano, Guida allo studio della storia medievale, Roma-Bari, Laterza, 2004

English

Students attending to classes:

- P. Cammarosano, Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte, Roma, Carocci, 2016

Students not attending to classes:

- P. Cammarosano, Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte, Roma, Carocci, 2016
- P. Cammarosano, Guida allo studio della storia medievale, Roma-Bari, Laterza, 2004

NOTA

Italiano

Il modulo è destinato a studenti che abbiano già sostenuto un esame di Storia medievale (o seguito uno dei moduli di base di Storia medievale A, B, C o D).

Insegnamento rivolto anche agli studenti che hanno inserito nel loro piano carriera l'insegnamento di Storia

medievale D in anni accademici precedenti.

English

This module is intended for students who have already passed an examination of Medieval history (or students who have attended to a basic modules of Medieval History A, B, C or D)

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0mah

Storia moderna

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0217
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia moderna - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=r0xb>

Storia moderna H

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0598
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Il corso non sarà attivato nell'a.a. 2017/2018

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9m8a

Storia sociale del medioevo

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0141
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia sociale del medioevo \(STS0141\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=yanz>

Storia sociale dell'età contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0149
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia sociale dell'età contemporanea \(STS0149\)](#)
Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=pbry>

Storia, teoria e critica del disegno, dell'incisione e della grafica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0982
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Mutuato da: [Storia, teoria e critica del disegno, dell'incisione e della grafica - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vbzs

Strumenti e contesti della storia dell'arte moderna

Tools and contexts of modern art history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0154
Docente:	Gelsomina Spione (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116703912, <i>gelsomina.spione@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Data la natura specialistica dell'insegnamento, è richiesta una conoscenza di base della storia dell'arte moderna (XV-XVIII secolo).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire le conoscenze, le competenze metodologiche e gli strumenti filologici necessari ad affrontare la comprensione e l'interpretazione dei documenti figurativi, in stretta relazione ai contesti storici e culturali di riferimento. Il corso si pone l'obiettivo specifico di maturare negli studenti una consapevolezza articolata della complessità delle dinamiche che caratterizzano la produzione figurativa e la sua ricezione.

English

This teaching aims to provide well-structured knowledge, methodological competences and philological instruments to understand and explain artworks in deep connection with historical and cultural contexts. The teaching has the specific goal to develop a proper awareness of the complex dynamics of artistic production and reception.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà dimostrare:

- una appropriata conoscenza e una buona capacità di comprensione degli argomenti trattati a lezione
- maturità critica nell'elaborazione delle competenze acquisite
- abilità comunicativa utilizzando il linguaggio adeguato agli strumenti della disciplina.

English

Students must understand the topics dealt with in class and demonstrate critical awareness in the elaboration of acquired competences by means of discipline-specific terminology.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6CFU), che si svolgono con l'ausilio di proiezioni; sono previste lezioni sul territorio e visite didattiche.

English

Classes, for a total of 36 teaching hours (6 ECTS), will be held with the aid of visuals (OHP); lectures in museums and field trips are an integral part of teaching.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova orale sarà volta ad accertare la maturazione critica dello studente sugli argomenti affrontati e discussi a lezione e prevederà la discussione di una relazione scritta su uno dei temi emersi nel corso delle esercitazioni.

English

The oral examination will test the students' knowledge of the set textbooks and will evaluate their critical views on the topics dealt with in class and during study trips. A selection of works analyzed in class will be the starting point on which students will have to comment and develop the topics related to the critical interpretation of each work and its success as far as collecting and exhibition are concerned.

PROGRAMMA

Italiano

Opere, committenti e contesto

Il corso, con andamento seminariale, prenderà in analisi alcune opere in una cronologia compresa tra xv e XVI secolo: le opere saranno analizzate dal punto di vista stilistico, iconografico, storico e ampliando l'analisi al contesto storico e geografico in un'ottica interdisciplinare. Sono previste occasioni di confronto con i conservatori dei musei di Torino e di Genova.

English

Inserire qui il testo in inglese

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Nel corso delle lezioni saranno analizzati i seguenti testi (uno, a scelta dello studente, per l'esame):

G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1962.

M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino 1978

S. Alpers, L'officina di Rembrandt, Torino 1990.

H. Belting, Giovanni Bellini La Pietà, Modena 1996

T. Brook, Il cappello di Vermeer. Il Seicento e la nascita del mondo globalizzato, Torino 2009

La bibliografia completa, legata alla selezione delle opere analizzata nel corso delle lezioni, sarà fornita alla fine del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente per concordare il programma.

English

Full bibliographical material will be provided during the course.

Non-attenders must contact the professor in charge in order agree on an ad hoc syllabus.

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wklh

Strutture e processi della narrazione

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0427
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Strutture e processi della narrazione - 2017/2018](#)
Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=qe0q>

Studi di Danza

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0439
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Studi di Danza - 2017/2018](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=tdv1>

Teatro di ricerca

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0112
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018/2019

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1ogf

Teatro e cinema dei paesi scandinavi

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0006
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teorie del teatro \(STU0396\)](#)

Corso di laurea magistrale in Cinema e Media

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=f3xr>

Tempi, spazi e fonti della storia moderna europea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0144
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Tempi, spazi e fonti della storia moderna europea \(STS0144\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=rcww>

Teoria e pratica del commento ai testi letterari

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0328
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Teoria e pratica del commento ai testi letterari \(STU0328\)](#)

Corso di laurea magistrale in Scienze linguistiche

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=0r9t>

Teorie del teatro

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0396
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2018/2019

Pagina web del corso: <http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=icv6>

Teorie e metodi della storia dell'arte: critica, museologia, restauro (corso aggregato)

Theories and methods of art history: critical, museology, restoration

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STS0155
Docente:	Franca Varallo (Titolare del corso) Maria Beatrice Failla (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702723, franca.varallo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6 (STS0156)
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Metodologia e storia della critica d'arte
- Storia del restauro e del museo

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jdeb

Metodologia e storia della critica d'arte

Methodology and History of Art Criticism

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Franca Varallo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702723, franca.varallo@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Metodologia e storia della critica d'arte :

Gli argomenti trattati e le specifiche competenze che si intendono considerare sono parte essenziale dei contenuti necessari al percorso formativo della laurea magistrale in storia dell'arte. Segnatamente, l'insegnamento fornisce conoscenze e strumenti metodologici utili alla comprensione della storia della critica d'arte dal Novecento agli sviluppi contemporanei. Una parte di approfondimento dedicata alla storia e critica d'arte in Francia dal secondo dopoguerra ad oggi ha lo scopo di analizzare le tappe del progresso della disciplina dopo Henri Focillon e permettere una serie di collegamenti con gli argomenti trattati nel secondo modulo.

English

The topics considered and the specific skills aimed at developing are an essential part of the contents necessary to the educational path of the Master's Degree in History of Art. Namely, this courses provides knowledge and comprehension skills concerning the history of art criticism from the 20th century to the contemporary developments. The focus on the history and art criticism in France from the second postwar period to today is aimed at analysing the turning points in the discipline's development after Henri Focillon and at favouring connections with the subjects considered in the second module.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- le tappe fondamentali dello sviluppo della disciplina dal Novecento ad oggi
- le principali metodologie critiche e i loro sviluppi e rapporti con le altre discipline
- le principali figure di storici dell'arte, le loro opere e contributi metodologici
- storia dell'arte e storia della critica nella Francia del secondo Novecento
- il rapporto tra storia dell'arte, il museo, la storia del restauro trattati nel secondo modulo

English

At the end of this course the student will have to be familiar with :

- the key steps in the development of the discipline from the latter 19th century to today
- the principal critical methodologies and their developments and connections with other disciplines
- the most influential art historians, their works and methodological contribution
- history of art and art criticism in France in the latter 20th century
- the relation between art history and museums, the history of restoration considered in the second module

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore (6 cfu) + 12 ore di approfondimento seminariale, dedicato all'analisi dei testi di storici dell'arte francesi (André Chastel, Pierre Francastel, Robert Klein, Jurgis Baltrušaitis, G.Didi-Huberman) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni e materiale didattico, sono previsti incontri, letture e discussioni di testi.

English

36 hours of lectures (6 ECTS) in class with the help of projections and educational material; there will also be 12 hours of seminars revolving around the analysis of the texts by French art historians (André Chastel, Pierre Francastel, Robert Klein, Jurgis Baltrušaitis, G.Didi-Huberman).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La competenza è considerata adeguata (con i voti espressi su 30) se lo studente è in grado di definire e discutere le principali prospettive metodologiche; se è in grado di considerare la storia della disciplina in modo autonomo, cioè senza affidarsi esclusivamente alla descrizione offerta dai libri, dimostrando di conoscere i principali metodi critici e i più importanti storici dell'arte.

English

The knowledge and skills required will be assessed through an oral exam with questions. The competence will be deemed adequate (with marks expressed out of 30) if the student is able to outline and argue the main methodological outlooks; if he/she is able to consider the history of the discipline in an autonomous way – i.e. without relying solely on the description offered by books, together with the main critical methods and the most important art historians.

PROGRAMMA

Italiano

Principali tappe dello sviluppo della storia della critica d'arte dalla fine dell'Ottocento agli sviluppi attuali

A- La Scuola di Vienna

Conoscitori e storici dell'arte

Warburg e la Kulturgeschichte

La situazione francese nella prima metà del Novecento

Panofsky e gli studi iconologici

Lionello Venturi e l'Italia

Il secondo dopoguerra

La storia sociale dell'arte

Gli sviluppi attuali

B- La storia dell'arte in Francia nella seconda metà del Novecento:

Il secondo dopoguerra in Francia e l'eredità di Focillon

Francastel e l'approccio sociologico

André Chastel: gli studi sull'Umanesimo, le riviste, l'attività accademica e l'impegno civile

Robert Klein e il Warburg Institute

Chastel e la fondazione dell'INHA

La fortuna di Warburg in Francia e gli studi di Didi-Huberman

La storia dell'arte in Francia dopo Chastel

English

The main steps in the history of art criticism from the latter 19th century to its current developments

A- The Vienna School

Connoisseurs and art historians

The development of the Vienna School

Warburg and Kulturgeschichte

The French context in the early 20th century

Panofsky and iconological studies

Lionello Venturi and Italy

After World War II

The social history of art

The current situation

B- The history of art in France in the latter 20th century:

The second postwar period in France and Focillon's legacy

Francastel and the sociological approach

André Chastel: the studies on Humanism, the journals, his academic activity and civil commitment

Robert Klein and the Warburg Institute

Warburg's fortune in France and Didi-Huberman's studies

After Chastel

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Gianni C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995

Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945); Diaspore e rinascite intorno al 1945; Le storie dell'arte dopo il '68*, in *La storia delle storie dell'arte*, Torino, Einaudi, 2014 pp. 320-397, pp. 398-451 e pp. 452-490

Focillon e l'Italia, atti del convegno, Ferrara 16-17 aprile 2004, a cura di A.M. Ducci, A. Thomine-Berrada, R. Varese, Firenze: Le Lettere, 2007

Maddalena Mazzocut-Mis, Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento, Firenze: Alinea, 1998

Silvia Cecchini, Il Musée Vivant di Henri Focillon, in Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani, Roma, Campisano, 2014, pp. 47-53

André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015

Argan et Chastel, l'historien de l'art, savant et politique ; le rôle des historiens de l'art dans les politiques cult, sous la dir. de Claudio Gamba, Annick Lemoine et Jean-Miguel Pire, Paris, Mare & Martin, 2014

Thierry Dufrêne (a cura di), Pierre Francastel. L'hypothèse même de l'art, Paris, INHA, 2010

Cieri Via, Claudia, Pierre Francastel e la tradizione di studi della "kunstwissenschaftliche Bibliothek Warburg", in Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani, Roma, Campisano, 2014, pp. 381-391

J.-L. Ferrier, La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. L'œuvre et l'influence de Pierre Francastel, Paris: Denoël/Gonthier, 1976

André Chastel, Robert Klein (1918-1967), in «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», 30, 1968, pp. 199-201

J. Montagu, Jacques Thuillier (1928-2011), in «The Burlington Magazine», CLIV, 1308, 2012, p. 202

D. Laval, Jacques Thuillier (1928-2011) homage, in «Artitalies», 18, 2012, pp. 117-118

J. Barthélemy, A. Mérot, Jacques Thuillier (1928-2011), in «Revue de l'art», 176, 2012, pp. 85-86

G. de Aldecoa, Hommage à Jacques Thuillier, in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 10-11

A. Roy, Sylvie Béguin (1919-2010) et Jacques Thuillier (1928-2011) au fil des souvenirs..., in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 5-9

Hommage à Charles Sterling: des primitifs à Matisse, catalogo della mostra (Parigi 1992), a cura di N. Reynaud, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992

M. Tchernia-Blanchard, Du Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton au Peintre de la Pietà d'Avignon: method et enjeux de l'attribution chez Charles Sterling, in Connoisseurship: l'œil, la raison et l'instrument, atti del convegno, Parigi 20-22 ottobre 2011, a cura di P. Michel, Paris: Ecole du Louvre, 2014, pp. 23-30

Daniel Arasse, in «Regards Croisés», 1, 2013,

[https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ \(numero monografico\)](https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ (numero%20monografico))

S. Longo, Daniel Arasse élève d'André Chastel: regards et dialogue, in André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, pp. 151-157

L'elenco complete delle letture sarà fornito ad inizio corso

English

Gianni C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, UTET, 1995

Orietta Rossi Pinelli, *La disciplina si consolida e si specializza (1912-1945); Diaspore e rinascite intorno al 1945; Le storie dell'arte dopo il '68*, in *La storia delle storie dell'arte*, Torino, Einaudi, 2014 pp. 320-397, pp. 398-451 e pp. 452-490

Focillon e l'Italia, atti del convegno, Ferrara 16-17 aprile 2004, a cura di A.M. Ducci, A. Thomine-Berrada, R. Varese, Firenze: Le Lettere, 2007

Maddalena Mazzocut-Mis, *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Firenze: Alinea, 1998

Silvia Cecchini, *Il Musée Vivant di Henri Focillon*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 47-53

André Chastel, *méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015

Argan et Chastel, *l'historien de l'art, savant et politique ; le rôle des historiens de l'art dans les politiques cult*, sous la dir. de Claudio Gamba, Annick Lemoine et Jean-Miguel Pire, Paris, Mare & Martin, 2014

Thierry Dufrêne (a cura di), Pierre Francastel. *L'hypothèse même de l'art*, Paris, INHA, 2010

Cieri Via, Claudia, Pierre Francastel e la tradizione di studi della "kunstwissenschaftliche Bibliothek Warburg", in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano, 2014, pp. 381-391

J.-L. Ferrier, *La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. L'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris: Denoël/Gonthier, 1976

André Chastel, Robert Klein (1918-1967), in «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», 30, 1968, pp. 199-201

J. Montagu, Jacques Thuillier (1928-2011), in «The Burlington Magazine», CLIV, 1308, 2012, p. 202

D. Lavalle, Jacques Thuillier (1928-2011) homage, in «Artitalies», 18, 2012, pp. 117-118

J. Barthélemy, A. Mérot, Jacques Thuillier (1928-2011), in «Revue de l'art», 176, 2012, pp. 85-86

G. de Aldecoa, *Hommage à Jacques Thuillier*, in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 10-11

A. Roy, Sylvie Béguin (1919-2010) et Jacques Thuillier (1928-2011) au fil des souvenirs..., in «Les cahiers d'histoire de l'art», 10, 2012, pp. 5-9

Hommage à Charles Sterling: des primitifs à Matisse, catalogo della mostra (Parigi 1992), a cura di N. Reynaud, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1992

M. Tchernia-Blanchard, *Du Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton au Peintre de la Pietà d'Avignon: method et enjeux de l'attribution chez Charles Sterling*, in *Connoisseurship: l'œil, la raison et l'instrument*, atti del convegno, Parigi 20-22 ottobre 2011, a cura di P. Michel, Paris: Ecole du Louvre, 2014, pp. 23-30

Daniel Arasse, in «Regards Croisés», 1, 2013,

[https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ \(numero monografico\)](https://www.revue-regards-croises.org/fran%C3%A7ais/num%C3%A9ros/no-1-2013/ (numero%20monografico))

S. Longo, Daniel Arasse élève d'André Chastel: regards et dialogue, in *André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art*, actes du colloque tenu à l'Institut National d'Histoire de l'Art et au Collège de France les 29, 30 novembre et 1er décembre 2012, textes réunis par Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, pp. 151-157

Inserire qui il testo in inglese

NOTA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano

English

Inserire qui il testo in inglese

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=05k8

Storia del restauro e del museo

History of conservation; museum history

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	Maria Beatrice Failla (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702729, mariabeatrice.failla@unito.it
Corso di studio:	laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisizione degli strumenti di analisi per affrontare problemi di storia dell'arte correlati a temi di museologia, storia del collezionismo, alla storia del restauro e alla storiografia artistica con particolare attenzione al contesto italiano ed europeo tra il XVII e il XX secolo.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà dimostrare una appropriata conoscenza e una buona capacità di comprensione degli argomenti trattati a lezione e dovrà dimostrare maturità critica nell'elaborazione delle competenze acquisite con un linguaggio adeguato agli strumenti della disciplina; dovrà altresì impadronirsi di nozioni sulla tecnica e sulla storia conservativa delle opere.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6CFU), che si svolgono con l'ausilio di proiezioni; sono previste anche lezioni in musei e visite didattiche.

Alcune lezioni saranno svolte presso i laboratori del Centro di Restauro "La Venaria".

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova orale sarà volta ad accertare la preparazione sui testi consigliati e la maturazione critica dello studente sugli argomenti affrontati e discussi a lezione e durante le visite. Una selezione di opere, indicate e discusse in aula, costituirà il punto di partenza della verifica orale intorno a cui lo studente potrà articolare i temi relativi alla lettura critica e alla fortuna collezionistica ed espositiva.

English

PROGRAMMA

Italiano

Musei e cultura del restauro nel XX secolo: rifacimenti in stile, culto del frammento, mito dell'originale.

Il corso analizzerà il rapporto tra la cultura espressa dai musei nel corso del XX secolo e le teorie e pratiche del restauro. Tra i temi affrontati: i musei di ambientazione tra le due guerre; l'Office International des Musées e la Conferenza di Madrid del 1934; Focillon: musei e tutela; Italia e Francia: museologia e storia della critica nella prima metà del 900; la nascita dell'Istituto Centrale del Restauro e la Teoria di Cesare Brandi; i musei della ricostruzione nell'Italia del secondo dopoguerra.

Alcune lezioni si svolgeranno in laboratorio di restauro e saranno dedicate al riconoscimento delle modalità di restauro, alle tecniche e alla storia conservativa delle opere.

Nel periodo delle lezioni sarà possibile svolgere attività seminariali in integrazione del modulo I del corso aggregato in Metodologia e storia della critica d'arte.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

O. Rossi Pinelli, Cultura del frammento e orientamenti del restauro del XIX secolo, in Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte, atti del convegno internazionale di studi, Bergamo 1995, supplemento al n. 98 del Bollettino d'Arte 1996, pp. 11-20.

Cesare Brandi, Teoria del Restauro, Edizioni di Storia e letteratura, Roma 1963, Enciclopedia Universale dell'Arte, Sansoni, Firenze 1963, "Restauro", ad vocem, coll. 322-353

Alessandro Conti, Vicende e cultura del restauro, in "Storia dell'Arte Einaudi", Vol X, Einaudi, Torino 1981, pp 39-112

A.M. Ducci, "Mouseion", una rivista al servizio del patrimonio artistico europeo (1927-1946), in "Annali di Critica d'Arte" n.1 (2005) pp. 278-313

M.Dalai Emiliani, Per una critica della museografia del Novecento in Italia, Marsilio, Venezia 2008

Snodi di critica. Musei, mostre restauro e diagnostica artistica in Italia, 1930-1940, a cura di M. Ida Catalano, Roma; Gangemi 2014

M.B. Failla, Cultura del restauro e ordinamenti museali, in La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, a cura di M.B. Failla, S.Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma Campisano 2013, pp. 269-278.

M. di Macco, Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi (dal 1887 al 1901), in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di M. D'Onofrio, Modena, Panini, 2008, pp. 219-230

H. Focillon, La conception moderne des musées, in Actes du Congrès international d'histoire de l'art, vol. I, Paris: Les presses universitaires de France, 1923, pp. 85-94.

A.M. Ducci, Entre art et politique. La formation parisienne, 1881-1913, in La vie des formes. Henri Focillon et les arts, catalogo della mostra (Lione, 22 gennaio – 26 aprile 2004), a cura di A. Thomine, C. Briend, Paris-Gand 2004.

F. Lanza, a cura di, Museografia a Italiana negli anni Venti: il museo di ambientazione, Atti del Convegno, Feltre, Comune di Feltre, 2003.

La bibliografia completa sarà fornita alla fine del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente per concordare il programma.

English

Pagina web del corso: http://arte.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=n695
