

Serena Quagliaroli

serena.quagliaroli@unito.it

In possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale italiana per la docenza di II fascia – settore concorsuale 10/B1 Storia dell’arte (BANDO D.D. 553/2021): valido dal 03/02/2023 al 03/02/2034

OCCUPAZIONE ATTUALE

1° febbraio 2022 – in corso

Ricercatore a tempo determinato di tipo A in L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici

Progetto: *Conservazione green per il patrimonio e le residenze del Barocco. Nuove prospettive per il restauro, la storia conservativa, la conservazione programmata e le applicazioni digitali per i musei.*

Azienda partner: “Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo”

Insegnamenti in L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1° novembre 2015 – 22 febbraio 2019

Dottorato di Ricerca in Storia dell’Arte

Sapienza - Università di Roma, Roma

Tesi di Dottorato in Storia dell’Arte Moderna (L-Art/02).

Novembre 2012 – 24 aprile 2015

Diploma di Specializzazione in Beni Storico-Artistici

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Milano

Tesi di Specializzazione in Storia del Collezionismo (L-Art/04).

Ottobre 2010 – 8 ottobre 2012

Laurea Magistrale in Arti Visive (LM-89 Storia dell’Arte)

Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, Bologna

Tesi di Laurea Magistrale in Iconografia ed Iconologia (L-Art/04).

Ottobre 2007 – 18 novembre 2010

Laurea Triennale in Lettere Moderne, Curriculum Storico-Artistico

Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna, Bologna

Tesi di laurea in Storia dell’Arte Moderna (L-Art/02).

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

21 giugno – 31 dicembre 2023

Ospite scientifico

Bibliotheca Hertziana - Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma

Ricerche sul tema *La decorazione di Villa Madama: il cantiere di esecuzione, le tecniche e gli artefici, la fortuna nei secoli, le vicende di conservazione e restauro*

1° maggio 2020 – 31 gennaio 2022

Ricercatore Post-doc

Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera)

Ricercatrice Post-doc nell’ambito del progetto interdisciplinare Sinergia n. 177286 del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* (Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana; Universität Luzern; Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), per il sotto-progetto 4 *Structures and Actors in the Construction Community. A. Institutional Frameworks, Academic Structures, Learned societies. B. Enterprises, Manufactories, Architects, Engineers, Craftspeople*; assistente del responsabile scientifico, prof. Letizia Tedeschi, e segretaria del progetto.

1° maggio 2018 – 30 aprile 2020	<p>Assistente alla Ricerca Pre- e Post-doc Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Lugano (Svizzera)</p> <p>Assistente del responsabile scientifico, prof. Letizia Tedeschi, e segretaria del progetto interdisciplinare Sinergia n. 177286 del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica <i>Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital.</i></p>
DIREZIONE / COORDINAMENTO DI PROGETTI INTERNAZIONALI E NAZIONALI	
1° dicembre 2022 – in corso	<p>Responsabile dell'unità dell'Università degli Studi di Torino per progetto ERASMUS+, Cooperation Partnerships in Higher Education (KA220-HED): Stucco Decoration Across Europe. An Interdisciplinary Approach to Study, Scientific Investigation and Preservation for Transmitting Our Cultural Heritage to Future Generations (STUDEC) Partners: Palacky University di Olomouc (CZ); Uniwersytet Jagiellonski (PL); Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences (CZ); Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (CH)</p>
Maggio 2019 – in corso	<p>Coordinamento scientifico del Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea. Partners: Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana; Scuola Normale Superiore di Pisa; Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"; Università degli Studi di Padova; Università per Stranieri di Siena, Università Roma Tre</p>
2016 – 2018	<p>Ideazione, organizzazione e conduzione di un seminario di ricerca per dottorandi e dottori di ricerca dedicato allo studio della decorazione a stucco tra XVI e XVII secolo, progetto risultato vincitore di un finanziamento <i>Avvio alla Ricerca 2017</i> dell'Ateneo Sapienza Università di Roma</p>
PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI	
Agosto 2022 – in corso	<p>Storico dell'arte nell'ambito del programma di ricerca dell'École Française de Rome <i>Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVIIe-XXIe siècle</i>, diretto da Alessandra Acconci, Antonella Neri e Daniela Porro (Soprintendenza speciale Roma), Francesca Alberti (Académie de France à Rome), Rachel George (SAPRAT, EPHE); Michel Hochmann (EPHE).</p>
Febbraio 2022 – in corso	<p>Membro dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino nell'ambito del programma di ricerca dell'École Française de Rome <i>Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei</i>, diretto da Adrián Almoguera (École française de Rome); Catherine Brice (Université Paris-Est Créteil); Maria Beatrice Failla (Università di Torino); Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno, USI)</p>
Gennaio 2017 – dicembre 2023	<p>Segreteria scientifica e coordinamento Segreteria scientifica e coordinamento del volume G. Baglione, <i>Le vite de pittori scultori et architetti (Roma 1642)</i>, con commento e apparati critici, a cura di B. Agosti, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2023</p>
2019 – 26 novembre 2022	<p>Collaboratrice per il progetto Agora (schema del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica finalizzato al dialogo tra scienza e società) n. 1995000 <i>The 'Inventions of Many Works': Domenico Fontana (1543-1607) and His Building Works</i>. Partners: Atelier Blumer, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana; Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate; Musei Vaticani, Città del Vaticano: attività di ricerca e partecipazione al gruppo di lavoro incaricato dell'organizzazione della mostra «<i>Le invenzioni di tante opere</i>». <i>Domenico Fontana e i suoi canteri</i> (Rancate, Pinacoteca Züst, autunno 2022); partecipazione al gruppo di lavoro per l'ideazione di supporti multimediali per la mostra e di una piattaforma digitale partecipata</p>
1° Maggio 2018 – 31 gennaio	<p>Assistente alla Ricerca e Ricercatrice Post-doc nell'ambito del progetto interdisciplinare</p>

2022 Sinergia n. 177286 del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* (Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana; Universität Luzern; Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne): ricercatrice Post-doc per il sotto-progetto 4 *Structures and actors in the construction community. A. Institutional frameworks, academic structures, learned societies. B. Enterprises, manufactories, architects, engineers, craftspeople*; assistente del responsabile scientifico, prof.ssa Letizia Tedeschi; gestione delle attività di segreteria dell'intero progetto.

PARTECIPAZIONE A
PROGETTI DI RICERCA
NAZIONALI

2022 **Attività di ricerca** con regolare incarico per il progetto di schedatura delle opere del XVI secolo del Museo di Palazzo Venezia (Roma, Istituto Vittoriano e Palazzo Venezia)

2019 **Attività di ricerca** con regolare incarico per il progetto guidato dal prof. Francesco Benelli finalizzato allo studio delle architetture e delle decorazioni del Palazzo Farnese di Caprarola (VT) e alla realizzazione di un nuovo percorso di visita, promosso e finanziato da Mibact - Polo Museale del Lazio

2013 **Attività di ricerca** con regolare incarico nell'ambito del "Progetto Grande Guerra", promosso e finanziato da Mibact - Soprintendenza Beni Storico-Artistici delle Province di Parma e Piacenza

DIDATTICA

Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti presso Università degli Studi di Torino

- Attività didattica** (fino a un massimo di 90 ore per anno accademico)
- A.A. 2023/2024 - *Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro* (18 ore), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino
 - *Museologia e Storia della Critica dell'Arte* (36 ore), Corso di Laurea in Beni Culturali, Università degli Studi di Torino
 - *Museologia* (8 ore), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino
 - A.A. 2022/2023 - *Teoria e Storia del Restauro* (48 ore), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino
 - *Museologia* (12 ore), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino

Attività di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Relatore tesi:

- Dicembre 2023 – in corso C. Mezzano, *Pannello inferiore di una vetrata proveniente dal Battistero di Pisa*, Referente Discipline Umanistiche e Supervisor per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino
- Febbraio 2023 – in corso S. Fresu, *Calco in gesso con i profili dello scultore Amedeo Lavy e della moglie, 1843*. Referente Discipline Umanistiche e Supervisor per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino
- Gennaio 2023 – in corso S. Guercio, *Vaso in porcellana con decorazioni in lacca, manifattura giapponese, XVII-XVIII sec.* Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino

Secondo relatore

- Giugno 2023 – 5 aprile 2024 E. Marongiu, *Caravaggio. La costruzione del corpus attraverso le mostre, dal 1922 al 1951*, Corso di Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino
- Gennaio 2023 – aprile 2023 M. Giordanetto, *La Riforma del MiBACT del 2014 e il nuovo assetto dei musei statali*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Università degli Studi di Torino

Incarichi istituzionali

- Maggio 2023 – in corso Membro della Commissione Didattica Paritetica della Scuola di Scienze della Natura dell'Università degli Studi di Torino
- Marzo 2023 – in corso Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino

Didattica esterna:

- A.A. 2023/2024 - 22 aprile 2024: relazione *Fontainebleau e la Maniera italiana (Napoli, 1952)*, al seminario *Rinascimento, Manierismo o Barocco? La sfida dell'arte antica in mostra (1911; 1922; 1938; 1952)* del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze, Università degli Studi di Firenze)
- 31 gennaio 2024: relazione *Tardo Rinascimento, Manierismo o Maniera? La mostra napoletana 'Fontainebleau e la Maniera italiana' (1952)*, al seminario *Rinascimento/Barocco. La costruzione dell'identità italiana attraverso le mostre di arte antica (1922-1952)* del Dottorato di interesse nazionale Patrimoni archeologici, storici, architettonici e paesaggistici mediterranei (Bari, Università degli Studi di Bari A. Moro)
- A.A. 2022/2023 - 17 luglio 2023: lezione dal titolo *History and Theory of Restoration in Italy* per il *Conservation Science Workshop* del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale (Venaria Reale)
- A.A. 2021/2022 - 13 aprile 2022: Lezione dal titolo *Lo stucco in età Moderna. Tecnica, conservazione, musealizzazione*, per il corso di Museologia (L-ART/04) per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Torino (Torino)
- 7 aprile 2022: Lezione dal titolo *La decorazione a stucco nel Cinquecento. L'Antico e la bottega di Raffaello*, per il corso di Storia dello Stucco del prof. A. Felici, Istituto materiali e costruzioni, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana (Mendrisio).
- A.A. 2020/2021 - 19 aprile 2021: Lezione dal titolo *La decorazione a stucco nel Cinquecento. Nuovi casi di studio a Roma*, per il corso di Storia dello Stucco del prof. A. Felici, Istituto materiali e costruzioni, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana (Lugano).
- 26 novembre 2020: Lezione dal titolo *Tra architettura e decorazione: lo stucco nei cantieri romani del Cinquecento*, per il corso di Storia dell'Architettura Moderna del prof. M. Ricci, Sapienza Università di Roma (Roma)
- A.A. 2019/2020 - 30 marzo 2020: Lezione dal titolo *La decorazione a stucco nel Cinquecento. Alcuni casi di studio a Roma*, lezione per il corso di Storia dello Stucco del prof. A. Felici, Istituto materiali e costruzioni, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana (Lugano).
- 2019 - 30 luglio 2019: lezione dal titolo *Lo stucco nel Cinquecento*, per la Summer School *Stucchi e stuccatori ticinesi. Dalla riscoperta cinquecentesca alla grande tradizione barocca* (Roma, Istituto Svizzero)

Correlazione tesi esterne:

- Luglio 2021 – Marzo 2022 E. Crisafulli, *Intervento di conservazione e restauro: bassorilievo in stucco "Amore nella fucina di Vulcano"*, Scuola regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali – Botticino (Brescia)
- Agosto 2021 – febbraio 2022 S. Sinisi, *Stuccatori e scalpellini nel Casino di Pio IV in Vaticano*, tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Università Roma Tre (Roma)

Culture della materia

- A.A. 2018/2019 Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Roma)
Didattica integrativa e assistenza nel ricevimento studenti, sessioni di esami, conduzione di visite didattiche, supporto elaborazione tesi di laurea

Tutoraggio scientifico

- Gennaio 2022 – in corso Tutoraggio dei dodici borsisti del progetto *Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento* della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.
- Maggio – ottobre 2022 Tutoraggio di una tirocinante per il progetto *Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento* della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo: raccolta dati sulla Mostra della Pittura italiana del Seicento e del Settecento del 1922.
- 26 aprile – 15 luglio 2022 Tutoraggio di una borsista presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale per un progetto di studio comparativo tra il concetto di restauro di Cesare Brandi e le teorie e le pratiche del restauro in India.

**INCARICHI PRESSO
ISTITUZIONI, CENTRI STUDI
E SOCIETÀ SCIENTIFICHE**

- Maggio 2023 – in corso Membro della Commissione Didattica Paritetica della Scuola di Scienze della Natura dell'Università degli Studi di Torino
- Marzo 2023 – in corso Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino
- Ottobre 2022 – in corso Rappresentante dei ricercatori L-Art/04 presso CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte)

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, CONFERENZE E
SEMINARI NAZIONALI E
INTERNAZIONALI**

- 21-23 marzo 2024 relazione *Late Renaissance, Mannerism, or Maniera? The Neapolitan exhibition "Fontainebleau e la Maniera italiana" (1952)*, nel panel *Renaissance/Baroque: The Building of Italian National Identity through Ancient Art Exhibitions (1922–52)* del Renaissance Society of America Annual Meeting (Chicago -USA-, Palmer House).
- 11-13 dicembre 2023 Relazione *Some Italian-French case studies in mid-sixteenth-century Rome*, al convegno internazionale *Le stuc dans les grands decors en France et en Europe de la Renaissance à 1850* (Château de Versailles, Parigi Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Château de Fontainebleau)
- 30 novembre – 1° dicembre 2023 Relazione *Roma-Fontainebleau andate e ritorni: lo stucco nei cantieri dell'Urbe (1527-1550 circa)*, al seminario internazionale *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 2. Fontainebleau* (Roma, Villa Medici e Bibliotheca Hertziana)
- 16 novembre 2023 Conferenza *Il foglio 127 A della Casa Buonarroti: un'occasione per riflettere su Michelangelo e l'ornato*, nell'ambito del ciclo *I disegni di Michelangelo* (Firenze, Casa Buonarroti)
- 8-9 novembre 2023 Relazione *Lo stucco nella Parma farnesiana (1545-1620 ca.)*, all'Atelier *I cantieri dei Carracci*, parte del progetto *Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVIIe-XXIe siècle* (Roma, Villa Médicis ed École Française de Rome)
- 3-9 settembre 2023 partecipazione al 2° workshop del progetto ERASMUS+ *Stucco Decoration Across Europe*, partners: Palacky University di Olomouc (CZ); Uniwersytet Jagiellonski (PL); Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences (CZ); Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (CH) (Cracovia, Polonia)
- 7-9 giugno 2023 relazione *Alla mostra del 1922: spigolature dai cataloghi e «quotidiane visite» di Margherita Nugent*, in *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, Summer School organizzata da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Dipartimento di Studi Storici – Università degli Studi di Torino, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale

- 23-29 aprile 2023 partecipazione al 1° workshop del progetto ERASMUS+ *Stucco Decoration Across Europe*, partners: Palacky University di Olomouc (CZ); Uniwersytet Jagiellonski (PL); Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences (CZ); Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (CH) (Mendrisio-Canton Ticino, Svizzera)
- 17 aprile 2023 relazione *Un blog per un progetto. Barocca-mente*, in *Baroquemania. Un seminario di riflessione sulla ricezione contemporanea del Barocco*, organizzato da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo e Dipartimento di Studi Storici - Università degli Studi di Torino (Torino, Cavallerizza reale)
- 9-11 gennaio 2023 relazione *La decorazione a stucco nel Cinquecento: una cornice critica per lo studio degli stucchi della Galleria Farnese*, all'Atelier sulle tecniche di esecuzione del progetto *Carracci ConservArt. Visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et ses restaurations. XVIIe-XXIe siècle* (Roma, École Française de Rome e Villa Médicis)
- 20-21 giugno 2022 relazione *Il mondo artigiano dentro e fuori la Corte: artisti e artefici nei cantieri dell'architetto Giacomo Tazzini*, in *Traditions, persistances et innovations de l'artisanat d'art et de la production architecturale entre la période napoléonienne et la Restauration : Milan et la scène européenne*, seminario internazionale a cura di R. Iliou, S. Quagliarioli, S. Ventra (Mendrisio, Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera italiana/on-line)
- 26 aprile 2022 relazione (con V. Balzarotti) *La bottega raffaellesca e la sua eredità a Roma nel Cinquecento: antico e modelli decorativi*, in *Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all'antico*, seminario di studi a cura di F. Bulfone Gransinigh, G. Ceriani Sebregondi (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"; Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara / on-line)
- 3-4 febbraio 2022 relazione (con G. Spoltore) *Domenico Fontana and the Art of Stucco: Roman Worksites*, in *The Art and Industry of Stucco Decoration*, international workshop a cura di M. Caroselli, A. Felici, G. Jean, S. Quagliarioli, G. Spoltore, L. Tedeschi, J. Zapletalová (Roma, Istituto Svizzero / on-line)
- 21-22 dicembre 2021 relazione (con V. Balzarotti) *Villa Giulia nel panorama artistico della metà del Cinquecento: un'introduzione critica*, in «*Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili*». *Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli*, seminario internazionale di studi a cura di V. Balzarotti, S. Quagliarioli e G. Spoltore (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia)
- 26 novembre 2021 relazione *Alcune osservazioni sul lessico del «lavorare di stucchi», tra fonti letterarie e prassi di cantiere*, in *Le parole dell'Ornamento. Per un lessico della decorazione artistica*, seminario di studi a cura di C. Castelletti e C. Occhipinti (Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" / on-line)
- 29 ottobre 2021 relazione *Lo stucco nel Cinquecento. Frammenti di una storia, tra splendore ducale e devota magnificenza*, in *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli*, giornata di studi a cura di A. Còccioli Mastroviti, S. Pighi e S. Quagliarioli (Piacenza, San Sisto)
- 28-29 ottobre 2021 relazione *Rinascita dell'Antico e Maniera moderna: la decorazione a stucco della villa di Baldassarre Turini*, in *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello: politica, arte e riformismo religioso, 1513-1543*, convegno internazionale di studi (Roma, Villa Lante al Gianicolo, Institutum Romanum Finlandiae)
- 7-9 ottobre 2021 relazione «*Rabeschi*», *sotto in su e stucchi per l'ornamento di cupole e volte: il contributo della Maniera, tra l'Urbe e il Ducato*, in *Struttura, architettura e decorazione delle cupole. Grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, convegno di studi a cura di A. Còccioli Mastroviti, M. Ferrari e A. Gigli (Piacenza, Musei di Palazzo Farnese; Parma, palazzo vescovile)
- 25-27 novembre 2019 relazione *Nel cantiere di palazzo Capodiferro Spada: gli artisti e le maestranze, lo stucco e le soluzioni decorative*, in *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, seminario internazionale di studi a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi e V. Zanchettin (Roma, Istituto Svizzero, Musei Vaticani, Bibliotheca Hertziana)
- 14-18 ottobre 2019 relazione *Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'antico e di Raffaello*, in *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, convegno internazionale di studi (Mantova, Palazzo Ducale; Roma, Accademia Nazionale

- di San Luca)
- 23-24 maggio 2019 relazione *Ornare il Ducato: decorazione a stucco e plasticatori a Parma e Piacenza (1545-1590)*, in *Lo stucco nell'Età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli. Il Centro e il Nord Italia*, convegno internazionale di studi a cura di A. Giannotti e P. Tosini (Roma, Chiesa Nuova)
- 23-25 maggio 2019 relazione *Per Pordenone e la Maniera: circolazione dei modelli e funzionamento dei cantieri decorativi del Cinquecento*, in *"Forza, terribilità e rilievo". Il Pordenone a Piacenza e dintorni*, convegno internazionale di studi a cura di A. Còccioli Mastroviti, C. Furlan e A. Gigli (Piacenza, Palazzo Farnese; Cortemaggiore)
- 21-22 marzo 2019 relazione *Per Giulio Mazzoni scultore*, in *Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, convegno di studi a cura di G. Extermann, T. Farina, G. Ioele e L. Nocchi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Fondazione Caetani)
- 6-7 giugno 2018 relazione *Decorazione e ornato nell'età della Maniera: problemi storiografici e funzionamento dei cantieri artistici nel Cinquecento*, in *Maniera and Mannerisms: a Historiographic Paradigm of Cinquecento Art*, workshop internazionale a cura di T. Hunt e T. Weddigen (Roma, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck Institut für Kunstgeschichte)
- 12-13 aprile 2018 relazione *Giulio Mazzoni nel cantiere di palazzo Capodiferro Spada. Riflessioni e aggiornamenti*, in *In Corso d'Opera 3*, giornate di studio dei dottorandi di storia dell'arte della Sapienza – Università di Roma (Roma, MLAC, Sapienza; Galleria Corsini)
- 13-14 marzo 2018 relazione *Mezzo secolo di decorazione a stucco: percorsi vasariani tra cantieri noti, negletti e perduti*, in *«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, giornate di studi a cura di S. Quagliaroli e G. Spoltore (Roma, Palazzo Spada)
- 19 gennaio 2018 relazione (con G. Spoltore) *Stucco e ornamento nel pontificato Boncompagni*, in *Gregorio XIII. Un quadro nel quadro. Per speculum et in aenigmate*, giornata di studio a cura di C. Occhipinti (Frascati, Villa Sora)
- 21 giugno 2017 relazione *Decorazioni a stucco nei cantieri sangalleschi: lo studio dell'antico, la prassi costruttiva, il dialogo con gli artisti*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, giornata di studi a cura di M. Beltramini (Roma, Fondazione Marco Besso)
- 30 novembre 2016 relazione *In margine alla Sacra Famiglia Spada restaurata. Ricerche in corso su Giulio Mazzoni tra arte d'Emilia e Maniera tosco-romana in L'Autunno della Maniera. Ricerche in corso sul Cinquecento romano*, giornata di studi a cura di B. Agosti, G. Leone e P. Tosini (Roma, Galleria nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini)
- 9-10 giugno 2016 relazione *"Laudate Dominum in Chordis et Organo". The Artistic Decoration of Organ Shutters in the Renaissance*, in *Renaissance Religions II: Modes and Meanings in History*, convegno internazionale di studi a cura di P. Howard, R. Saccenti e N. Terpstra (Bologna, Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII)
- 28 aprile 2016 relazione *Emilian Mannerism and Provocative Irony: New Resources for Artistic Development after the Sack of Rome?*, in *Old and New. Are Old Works of Art a Starting-Point or an Obstacle?*, convegno internazionale di studi per dottorandi a cura di M. Nová e M. Opatrná (Praga, Univerzita Karlova v Praze)
- 22-23 giugno 2015 relazione *L'Arte al servizio della Memoria: i monumenti ai caduti della Grande Guerra nella provincia di Piacenza*, Postgraduate Summer School ASMI (Association for the Study of Modern Italy) (Reading, University of Reading)

CONFERENZE PER IL
PUBBLICO E ALTRE ATTIVITÀ
DI DIVULGAZIONE

- 16 ottobre 2023 conferenza *Storia dell'arte dello stucco nell'ambito della conferenza Artisti itineranti: dalle valli italo-svizzere alla Repubblica Ceca: abilità tecniche e capacità organizzative degli stuccatori ticinesi e lombardi tra il XVI e il XVIII secolo*, organizzata da Ambasciata d'Italia e Ambasciata di Svizzera in Repubblica Ceca (Praga, Istituto italiano di Cultura)

- 29 settembre 2023 *Un'Europa che... lascia di stucco!*, presentazione al pubblico del progetto *Stucco Decoration Across Europe. An Interdisciplinary Approach to Study, Scientific Investigation and Preservation for Transmitting Our Cultural Heritage to Future Generations (STUDEC)* in occasione di *Unight – Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori* (Torino, Musei Reali)
- 24 maggio 2023 incontro *Dalla Magistrale in Storia dell'Arte alla Specializzazione in Beni Storici Artistici: requisiti, contenuti, prospettive* (Torino/on-line, Università degli Studi di Torino)
- Marzo 2022 – in corso supervisione scientifica del blog *Barocca-mente* (<https://programmabarocco.fondazione1563.it/studi-sul-barocco/quale-barocco/barocca-mente/>) e scrittura dei contenuti
- 11 maggio 2022 incontro *Dalla Magistrale in Storia dell'Arte alla Specializzazione in Beni Storici Artistici: requisiti, contenuti, prospettive* (Torino/on-line, Università degli Studi di Torino)
- 26 marzo 2022 conferenza *Art and Triumphalism: The Sumptuous Sala Regia in the Vatican. Architecture, Sculpture, and Painting as Instruments of the Papal Propaganda* (on-line per The Patrons of the Arts in the Vatican Museums - New England Chapter)
- 3 luglio 2015 conferenza *Il cantiere della cattedrale nel Cinquecento* all'interno del ciclo *Conversazioni in coro. Arte. Architettura. Liturgia. Patrimonio Archivistico* (Piacenza, Cattedrale di Santa Maria Assunta)
- 19 maggio 2015 conferenza *Arte a Piacenza nell'età del beato Paolo Burali*, all'interno del ciclo *Primavera in Seminario Vescovile: Incontri tra Arte e Storia*, a cura di A. Malinverni (Piacenza, Seminario Vescovile)
- ORGANIZZAZIONE E
CURATELA CONVEGNI E
SEMINARI NAZIONALI E
INTERNAZIONALI
-
- Settembre 2023 – Aprile 2024 **Organizzazione del 3° workshop internazionale** del progetto ERASMUS+ *Stucco Decoration Across Europe*, partners: Palacky University di Olomouc (CZ); Uniwersytet Jagiellonski (PL); Institute of Theoretical and Applied Mechanics of the Czech Academy of Sciences (CZ); Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (CH) (Torino, 8-12 aprile 2024)
- Settembre 2021 – in corso **Membro del comitato organizzativo del seminario internazionale** *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 2. Fontainebleau*, promosso da Accademia di Francia – Villa Medici; Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana; Bibliotheca Hertziana – MaxPlanck-Institut für Kunstgeschichte; Château de Fontainebleau; Dipartimento di Studi umanistici – Università Roma Tre; Musei Vaticani, Città del Vaticano, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino e con il sostegno dell'Università Italo-Francese (Roma, 30 novembre – 2 dicembre 2023; Fontainebleau, 9-12 maggio 2024)
- gennaio – giugno 2023 **Organizzazione** di *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, Summer School organizzata da Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Dipartimento di Studi Storici – Università degli Studi di Torino, Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale
- 2021 – settembre 2022 **Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale** *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione* (L'Aquila, 16-17 settembre 2022), promosso da Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila e Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana
- 2021 – settembre 2022 **Membro del comitato organizzativo della Summer School** *Le vie dello stucco in Abruzzo episodi, metodi e prospettive di ricerca (secoli XVI-XVIII)* (L'Aquila, 12-17 settembre 2022), promosso da Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
- 2020 – 2022 **Ideazione, organizzazione e co-curatela del workshop internazionale** *Traditions, persistences et innovations de l'artisanat d'art et de la production architecturale entre la période napoléonienne et la Restauration : Milan et la scène européenne* (Mendrisio, 20-21 giugno 2022), promosso da Università della Svizzera italiana, Accademia di Architettura, Archivio del Moderno e HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- febbraio – aprile 2022 **Collaborazione nell'organizzazione della Spring School internazionale** Patrimonio & Pubblico *Contro l'antico splendore* (Venaria Reale [TO], 19-23 aprile 2022), promosso da Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Università degli Studi di Torino – SUSCOR, Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Storici
- 2020 – 2022 **Membro del comitato scientifico del workshop internazionale** *The Art and Industry of Stucco Decoration* (Roma, Istituto Svizzero, 3-4 febbraio 2022), promosso da Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea, Università di Olomouc
- 2020 – 2021 **Ideazione, organizzazione e co-curatela del convegno internazionale** «*Vigna Lulia, che egli fece fare con spese incredibili*». *Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli* (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 21-22 dicembre 2021), promosso da Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università Roma Tre, Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, con il patrocinio e il sostegno finanziario della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali - MiC
- 2020 – 2021 **Organizzazione e co-curatela della giornata di studio** *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli* (Piacenza, 29 ottobre 2021), promosso da Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Piacenza-Bobbio, Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea
- 2019 **Segreteria organizzativa del seminario internazionale di studi** *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, (Roma, 25-27 novembre 2019) a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi e V. Zanchettin, promosso da Musei Vaticani, Ambasciata di Svizzera in Italia, Archivio del Moderno - Università della Svizzera italiana, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte, Università Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma
- 2018-2019 **Ideazione, organizzazione e co-curatela Summer School** *Stucchi e stuccatori ticinesi. Dalla riscoperta cinquecentesca alla grande tradizione barocca* (Roma, Istituto Svizzero, 28 luglio – 3 agosto 2019), promosso da Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana, Istituto Centrale per il Restauro
- 2017-2018 **Organizzazione e co-curatela delle giornate di studio** *In corso d'opera 3. Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma* (Roma, Sapienza Università di Roma – Galleria Nazionale di Palazzo Corsini, 12-13 aprile 2018)
- 2016-2018 **Ideazione, organizzazione e co-curatela delle giornate di studi** «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna* (Roma, Palazzo Spada, 13-14 marzo 2018), promosse da Sapienza – Università di Roma, Università Roma Tre e Polo Museale del Lazio
- BORSE, PREMI E RICONOSCIMENTI**
-
- 2022 **Vincitrice di finanziamento e patrocinio 2° Label scientifico 2022 dell'Università Italo Francese L22B_88** per il progetto di seminario scientifico internazionale *Il cantiere nel Cinquecento. II. Fontainebleau* (Novembre 2023-Giugno 2024)
- 2021 **Vincitrice di finanziamento per borsa Post-Doc biennale** (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, progetto PostDoc Mobility n. P500PH_206698) per il progetto «*Ricchi partimenti di maniera moderna*». *Sixteenth- and Early-Seventeenth-Century Stucco Decoration in Central and Southern Italy: Materiality – Function – Identity – Reception* da svolgersi presso Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institut für Kunstgeschichte [rinuncia]

per incompatibilità con altro incarico]

- 2021 **Vincitrice di finanziamento per pubblicazione monografica** (Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, progetto n. 208285) per il volume S. Quagliaroli, *Colore, stucco, marmo nel Cinquecento. Il percorso di Giulio Mazzoni*, Officina Libraria, Roma 2022.
- 2018 **Vincitrice di finanziamento bando d'ateneo Avvio alla Ricerca** (Sapienza – Università di Roma) per l'anno 2018 con il progetto *Il contributo dei plasticatori lombardi ai cantieri decorativi romani del Cinquecento. Un primo repertorio*.
https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/allegato_graduatoria_avvio_x_w_eb_0.pdf
- 2017 **Vincitrice di finanziamento bando d'ateneo Avvio alla Ricerca** (Sapienza – Università di Roma) per l'anno 2017 con il progetto «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*.
https://www.uniroma1.it/sites/default/files/field_file_allegati/dr_avvio_alla_ricerca_2017.pdf
- 2015-2018 **Vincitrice di borsa di dottorato** (Sapienza – Università di Roma)
- 2013 **Vincitrice della borsa per i migliori risultati** dopo il primo anno della Scuola di Specializzazione (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
- 2013 **Terza classificata premio Luigi Tagliavini** per le migliori tesi di laurea magistrale in Arti Visive (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna)
- 2011 **Attestato di merito** da parte del rettore, prof. Ivano Dionigi, per i risultati raggiunti nel percorso di laurea triennale (Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna)
- 2007 **Vincitrice della borsa di studio G. Cherchi** (Liceo Ginnasio Statale M. Gioia, Piacenza)

PUBBLICAZIONI

Monografie

- S. Quagliaroli, *Colore, stucco, marmo nel Cinquecento. Il percorso di Giulio Mazzoni*, Officina Libraria, Roma 2022 (ISBN: 978-88-3367-174-1) (ISBN versione digitale: 978-88-3367-210-6)

Contributi in riviste scientifiche di fascia A (area 10)

- S. Quagliaroli, *Artisti e artigiani intorno a Giacomo Tazzini, "Architetto dei Reali e Imperiali Fabbricati di Corte" nella Milano della Restaurazione*, in *Saperi artigiani tra Età napoleonica e Restaurazione. Mestieri, prassi, materiali*, a cura di S. Quagliaroli, S. Ventra, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 140, 2023, pp. 24-36 (ISSN 0392-7202)
- S. Quagliaroli, S. Ventra, *Editoriale*, in *Saperi artigiani tra Età napoleonica e Restaurazione. Mestieri, prassi, materiali*, a cura di S. Quagliaroli, S. Ventra, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 140, 2023, p. 4 (ISSN 0392-7202)
- S. Quagliaroli, *Da un episodio poco noto una traccia biografica per il bolognese Girolamo Mirola alias Baroni*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LXIV, 2022, 1, pp. 2-29 (ISSN: 0342-1201).
- S. Quagliaroli, *Ornare il Ducato. Decorazioni a stucco e plasticatori a Piacenza e Parma nel secondo Cinquecento*, in *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, a cura di A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini, in "Bollettino d'Arte", numero speciale, 2022, pp. 75-94 (ISBN 978-88-913-2819-9).
- S. Quagliaroli, *Plastico, plastatore. Note sull'arte del modellare secondo padre Resta*, in "Studi di Memofonte", 25, 2020 (2021), pp. 248-264 (ISSN: 2038-0488)
- S. Quagliaroli, *Un "disegno" di Perino del Vaga per Luca Penni "depintore": nuovi documenti per la decorazione di una galleria nella Parigi di Francesco I*, in "Prospettiva", 174, 2019 (2020), pp. 86-94 (ISSN: 0394-0802)

- S. Quagliaroli, *La decorazione a stucco tra Roma e Fontainebleau: problemi storiografici e circolazione delle soluzioni decorative*, in «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, a cura di S. Quagliaroli, G. Spoltore, "Horti Hesperidum", IX, 2019, 1, pp. 17-35, 257-265 (ISSN: 2239-4133; ISBN: 978-88-3293-242-3)
- S. Quagliaroli, *Un progetto per palazzo Capodiferro Spada e alcune riflessioni su Giulio Mazzoni disegnatore*, in "Paragone. Arte", LXIX, 819-821, 2018, III serie, 139-140, pp. 65-75 (ISSN: 1120-4737)

in c.d.s.:

- S. Quagliaroli, *Lo stucco alla Pace. Decorazioni perdute, rinnovate, restaurate*, in *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento*, a cura di M. Beltramini, P. Davies, A. Roca De Amicis, G. Spoltore, numero speciale, "Bollettino d'Arte", in c.d.s.

Contributi in riviste scientifiche

- S. Quagliaroli, *Rinascita dell'Antico e Maniera moderna: la decorazione a stucco della villa di Baldassarre Turini*, in *Baldassarre Turini tra la Toscana dei Medici e la Roma di Raffaello: politica, arte e riformismo religioso*, a cura di A. Giannotti, M. Rossi, M. Sangalli, volume speciale di "Acta Instituti Romani Finlandiae", vol. 51, 2023, pp. 101-117 (ISSN: 0538-2270; ISBN 978-88-5491-452-0)
- S. Quagliaroli, *Una proposta per Antonio Maria Tirelli, argentiere piacentino d'inizio Seicento*, in "Bollettino Storico Piacentino", XVIII, 2023, 2, pp. 221-230 (ISSN: 0006-6591)
- S. Quagliaroli, *Un'arte per la memoria: monumenti piacentini ai caduti della Grande Guerra*, in *Filtered Glimpses of a War Remembered: Intercultural Studies on the Memory of the Great War*, a cura di M. Faraone, "Quaderni di Studi Interculturali", supplemento di volume 3, 2017, pp. 205-244 (ISSN: 2281-1273; ISBN: 978-0-244-96137-4 90000)
- S. Quagliaroli, *Confraternal Gleanings from Post-Tridentine Piacenza: Bishop Paolo Burali d'Arezzo and the Confraternity of the Most Holy Sacrament*, in "Confraternitas. Society for Confraternity Studies", 26, Autunno 2015, 2, pp. 17-46 (ISSN: 1180-0682)
- S. Quagliaroli, *Note storico-artistiche dall'archivio della Confraternita di Santa Maria della Torricella in Piacenza*, in "Bollettino Storico Piacentino", CX, 2015, 2, pp. 193-217 (ISSN: 0006-6591)
- S. Quagliaroli, *Le ante d'organo di Santa Maria di Campagna a Piacenza: iconografia musicale nel cammino della Redenzione*, in "Bollettino Storico Piacentino", CIX, 2014, 2, pp. 177-192 (ISSN: 0006-6591)

Contributi in volumi

- S. Quagliaroli, *Un blog per un progetto: Barocca-mente*, in M.B. Failla, S. Quagliaroli, *Riflessioni su Barocco e modernità*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2023, pp. 65-80 (ISBN 9788899808488).
- S. Quagliaroli, *Lo stucco a Piacenza nel Cinquecento. Frammenti di una storia, tra splendore ducale e devota magnificenza*, in *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento. Artisti e maestranze, influenze e modelli*, a cura di A. Còccioli Mastroviti, S. Pighi, S. Quagliaroli, GMEEditore, Piacenza 2022, pp. 21-49 (ISBN: 978-88-99026-74-5)
- S. Quagliaroli, G. Spoltore, *La consuetudine di Domenico Fontana con lo stucco*, in *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 23-48 (ISBN: 978-88-3367-195-6)
- S. Quagliaroli, *Materia e funzione dello stucco nel dialogo tra Bologna e Roma, dal terzo decennio del Cinquecento sino all'ascesa dei Carracci: l'Antico, l'effimero, il cantiere decorativo*, in *Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a*

Bologna 1534-1584, a cura di M. Ricci, Officina Libreria, Roma 2021, pp. 155-170 (ISBN: 978-88-3367-147-5)

- S. Quagliaroli, *The Artistic Decoration of Organ Shutters. Hearing and Seeing Redemption in the Renaissance*, in *Renaissance Religions. Modes and Meanings in History*, a cura di P. Howard, R. Saccenti, N. Terpstra, Brepols, Turnhout 2021, pp. 343-363 (ISBN: 978-2-503-59069-1)
- S. Quagliaroli, *Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'antico e di Raffaello*, in *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Roma, 14-18 ottobre 2019), a cura di P. Assmann, S. L'Occaso, M.C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla, "Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", 2019-2020 (2021), pp. 319-326 (ISBN: 978-88-97610-27-4)
- B. Agosti, G. Antoni, V. Balzarotti, S. Quagliaroli (a cura di), *Perino del Vaga, regesto della vita e delle opere 1537-1547*, in *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, a cura di B. Agosti, S. Ginzburg, Officina Libreria, Roma 2021, pp. 94-151: 138-151 (ISBN: 978-88-3367-108-6)
- S. Quagliaroli, *Appunti critici su Pordenone e la Maniera. Storiografia, circolazione dei modelli e funzionamento dei cantieri decorativi nel Cinquecento*, in "Forza, terribilità e rilievo". *Il Pordenone a Piacenza e dintorni*, atti del convegno internazionale di studi (Piacenza, 23-25 maggio 2019), a cura di A. Còccioli Mastroviti, A. Gigli, Tip.Le.Co, Piacenza 2020, pp. 61-79 (ISBN: 978-88-32174-20-5)
- S. Quagliaroli, *Giulio Mazzoni, «discepolo di Pierino del Vago», nel cantiere di palazzo Capodiferno Spada*, in *In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Campisano Editore, Roma 2019, pp. 61-67 (ISBN: 978-88-85795-31-0)
- S. Quagliaroli, G. Spoltore, *Stucco e ornamento nel pontificato Boncompagni, in Gregorio XIII. Un quadro nel quadro. "Per speculum et in aenigmate"*, atti della giornata di studi (Frascati, 19 gennaio 2018), a cura di F. Bertini, D. Delle Fave, Universitalia, Roma 2019, pp. 109-145: 109-114; 128-138 (ISBN: 978-88-3293-339-0)
- S. Quagliaroli, *Decorazioni a stucco nei cantieri sangalleschi: lo studio dell'antico, la prassi costruttiva, il dialogo con gli artisti*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini, C. Conti, Officina Libreria, Milano 2018, pp. 33-42 (ISBN: 978-88-3367-012-6)
- S. Quagliaroli, *In margine alla Sacra Famiglia Spada restaurata. Giulio Mazzoni tra Roma, Napoli e Piacenza*, in *L'autunno della Maniera. Studi sulla pittura del tardo Cinquecento a Roma*, a cura di M. Corso, A. Ulisse, Officina Libreria, Milano 2018, pp. 51-58, 124-133 (ISBN: 978-88-99765-84-2)
- S. Quagliaroli, *Emilian Mannerism and Provocative Irony: New Resources for Artistic Development after the Sack of Rome?*, in *Old and New. Are Old Works of Art a Starting-Point or an Obstacle?*, Proceedings of the International Congress (28th April 2016), a cura di M. Nová, M. Opatrná, Univerzita Karlova, Praha 2016, pp. 181-188 (ISBN: 978-80-87922-07-1)

in c.d.s.:

- S. Quagliaroli, *«Pulcherrimam regiamque domum». Il cantiere di palazzo Capodiferno Spada: la "setta sangallesca", l'eredità di Perino del Vaga, il trionfo dello stucco*, in *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, a cura di S. Ginzburg, L. Tedeschi, V. Zanchettin, Officina Libreria, Roma, in c.d.s.
- S. Quagliaroli, *Aggiornamenti al catalogo di Giulio Mazzoni scultore e una nota su Battista Ghioldi*, in *Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 21-22 marzo 2019), a cura di G. Extermann, T. Farina, G. Ioele e L. Nocchi, Viella, Roma, in c.d.s.
- V. Balzarotti, S. Quagliaroli, *Di incrostazioni e di stucchi: rivestimenti, decorazioni e modellazione nel lessico e nel sistema delle arti*, in *Le parole dell'ornamento. Per un lessico della decorazione artistica*, a cura di C. Castelletti, C. Occhipinti, Universitalia, Roma, in c.d.s.

- S. Quagliaroli, G. Spoltore, *Domenico Fontana and the Art of Stucco: Roman Worksites*, in *The Art and Industry of Stucco Decoration*, a cura di G. Jean, L. Tedeschi, Officina Libreria, Roma, in c.d.s.
- S. Quagliaroli, *Una mostra in divenire: l'articolata costruzione del catalogo dell'esposizione fiorentina del 1922*, in *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, a cura di M.B. Failla, S. Quagliaroli, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo – Sagep Editori, Genova, in c.d.s.

Curatele

- M.B. Failla, S. Quagliaroli, *Riflessioni su Barocco e modernità*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino 2023 (ISBN 9788899808488).
- S. Quagliaroli, S. Ventra (a cura di), *Saperi artigiani tra Età napoleonica e Restaurazione. Mestieri, prassi, materiali*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 140, 2023. (ISSN: 0392-7202)
- A. Còccioli Mastroviti, S. Pighi, S. Quagliaroli (a cura di), *L'arte dello stucco a Piacenza dal Cinquecento al Settecento*, GMEEditore, Piacenza 2022 (ISBN: 978-88-99026-74-5)
- A. Giannotti, S. Quagliaroli, G. Spoltore, P. Tosini (a cura di), *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, in "Bollettino d'Arte", numero speciale, 2022 (ISBN 978-88-913-2819-9).
- S. Quagliaroli, G. Spoltore (a cura di), «*Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte*». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, atti delle giornate di studi (Roma, 13-14 marzo 2018), "Horti Hesperidum", IX, 2019, 1 (ISSN 2239-4133; ISBN 978-88-3293-242-3)

in c.d.s.:

- *Intorno a Villa Giulia. Aggiornamenti e nuove ricerche*, "Horti Hesperidum", in c.d.s.
- *La decorazione a stucco nell'«Italia di Mezzo» (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione*, Officina Libreria, Roma, in c.d.s.
- *Officina 1922. Una mostra alle origini della fortuna del Barocco*, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo – Sagep Editori, Genova, in c.d.s.

Voci in opere collettive

- S. Quagliaroli, *Vita di Matteo da Leccio, pittore; Vita di Giovanni Battista Pozzo, pittore; Vita del Padre Biagio Betti teatino, pittore*, in G. Baglione, *Le vite de pittori scultori et architetti (Roma 1642)*, con commento e apparati critici, a cura di B. Agosti, P. Tosini, Officina Libreria, Roma 2023, pp. 91-94, 111-115, 631-633. (ISBN 978-88-3367-205-2)

in c.d.s.:

- S. Quagliaroli, biografie di *Francesco Credenza; Giovanni da Udine; Giovanni Guerra; Cesare Nebbia*, in *Pittori e mosaicisti a San Pietro*, a cura di A. Di Sante, con il contributo di V. Balzarotti e A. Gauvain, Il Formichiere, Foligno in c.d.s.

Schede di catalogo

- S. Quagliaroli, *Sala di Costantino*, in *Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida*, a cura di F. Benelli, S. Ginzburg, Officina Libreria, Roma 2020, pp. 34-35, n. 4 (ISBN: 978-88-3367-081-2)
- S. Quagliaroli, scheda di catalogo: Antonio Aquili detto Antoniazio Romano, *Sant'Antonio da Padova*, in *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo – 15 luglio 2018), a cura di S. Papetti, L. Pezzuto, Silvana editore, Cinisello Balsamo 2018, pp. 120-121, n. 8 (ISBN: 978-88-366-3950-2)
- S. Quagliaroli, schede di catalogo: Battista Franco, *Madonna con bambino, i santi Pietro e Paolo e un orante*; Jacopo Zucchi, *Ascensione; Resurrezione*; in *L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San

Domenico, 10 febbraio – 17 giugno 2018), a cura di A. Bacchi, D. Benati, A. Paolucci, Silvana, Cinisello Balsamo 2018, pp. 362-363, 395-396, nn. 35, 110, 111 (ISBN: 978-88-366-3895-6)

- S. Quagliaroli, schede di catalogo in *La Grande Guerra. Monumenti e testimonianze nelle province di Parma e Piacenza*, a cura di Soprintendenza per i Beni storico-artistici di Parma e Piacenza, Grafiche STEP editrice, Parma 2014, pp. 152, 163, 170, 176, 179, 182, 194, 198, 201, 208, 209 (ISBN: 88-7898-078-1)

REFERAGGI PER RIVISTE E
ALTRE PUBBLICAZIONI

Peer review per le riviste italiane e internazionali: "Arte Cristiana"; "Finxit"; "Mimesis Journal"; "Opus"; "Sculpture Journal"; "Umění/Art"

Torino, 23 aprile 2024